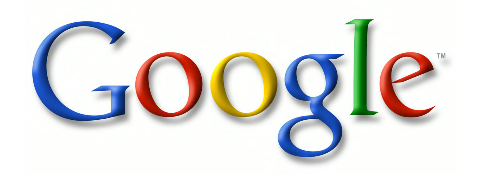
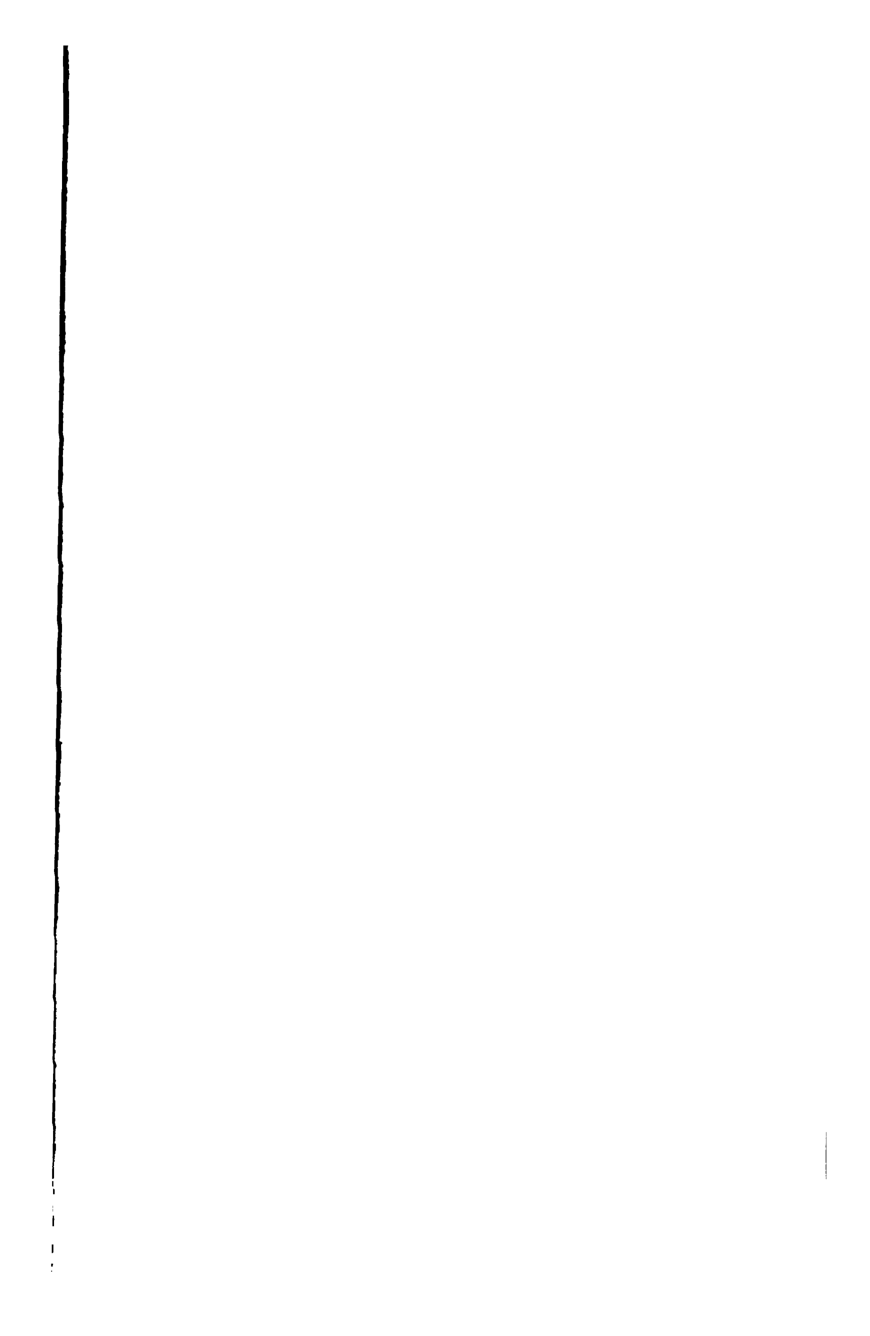








GROSSE BERLINER
KUNST
AUSSTELLUNG

VOM 4. MAI BIS 29. SEPT. **1901** EINTR: 50 PF MONTAGS: 1 M.

IM LANDES-AUSSTELL-GEBÄUDE AM LEHRTER BAHNHOF

KATALOG

GROSSE BERLINER KUNST-AUSSTELLUNG

1901



UNION
DEUTSCHE VERLAGSGESELLSCHAFT
BERLIN STUTTGART LEIPZIG

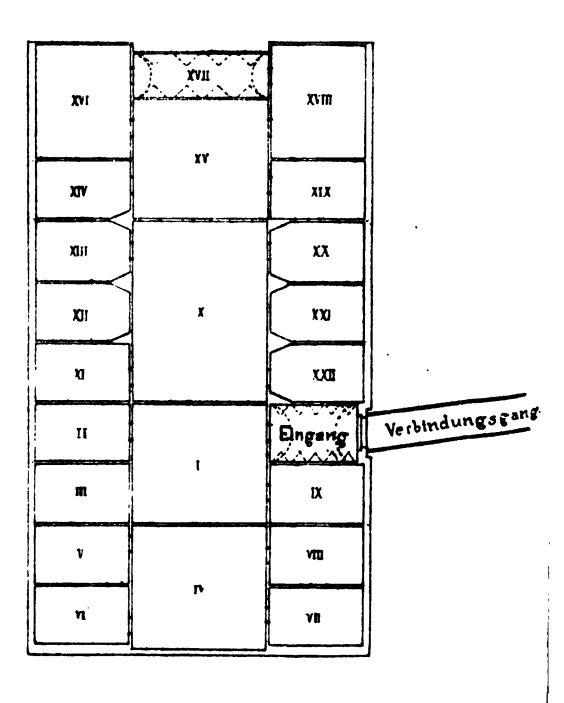
DRUCK VON OTTO ELSNER, BERLIN S.

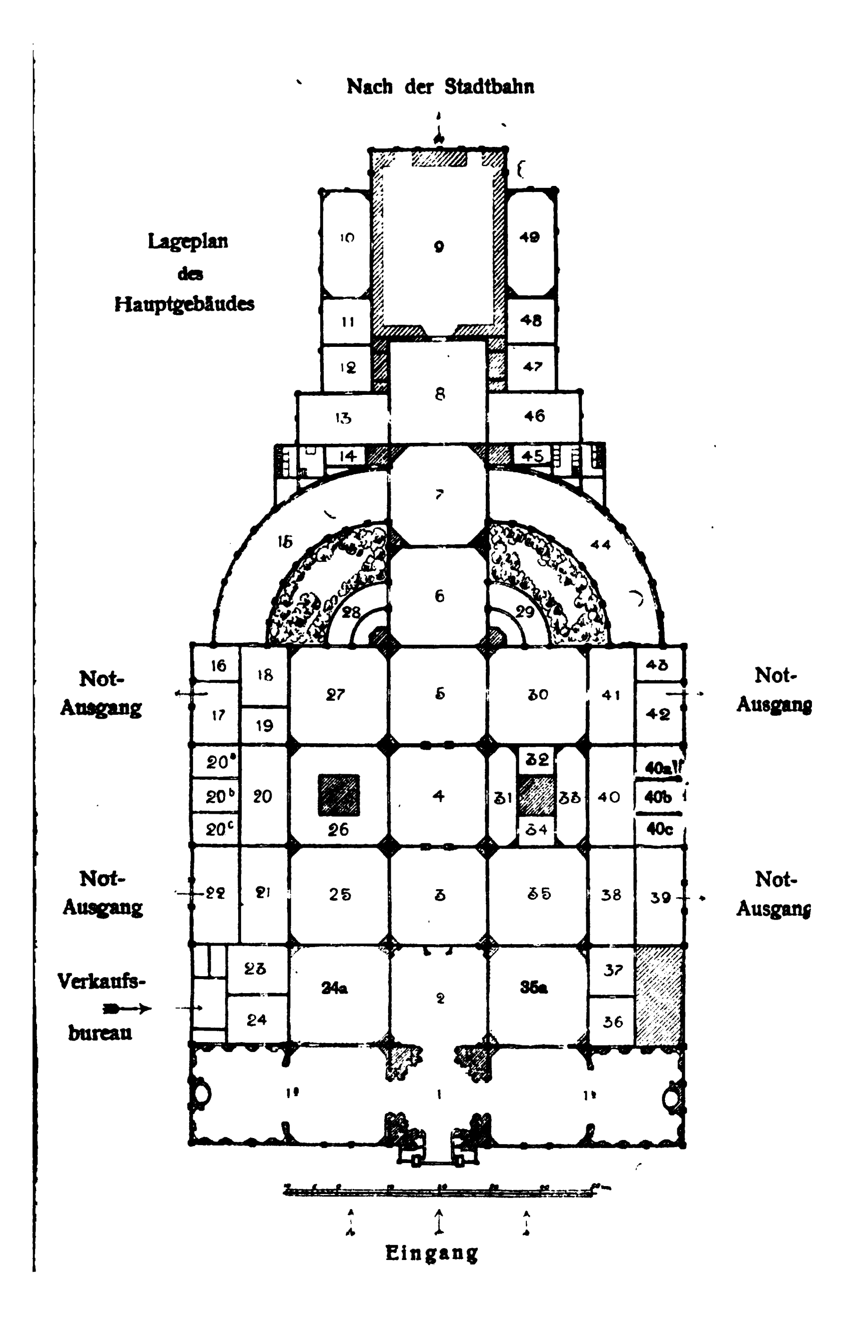
Inhalt.

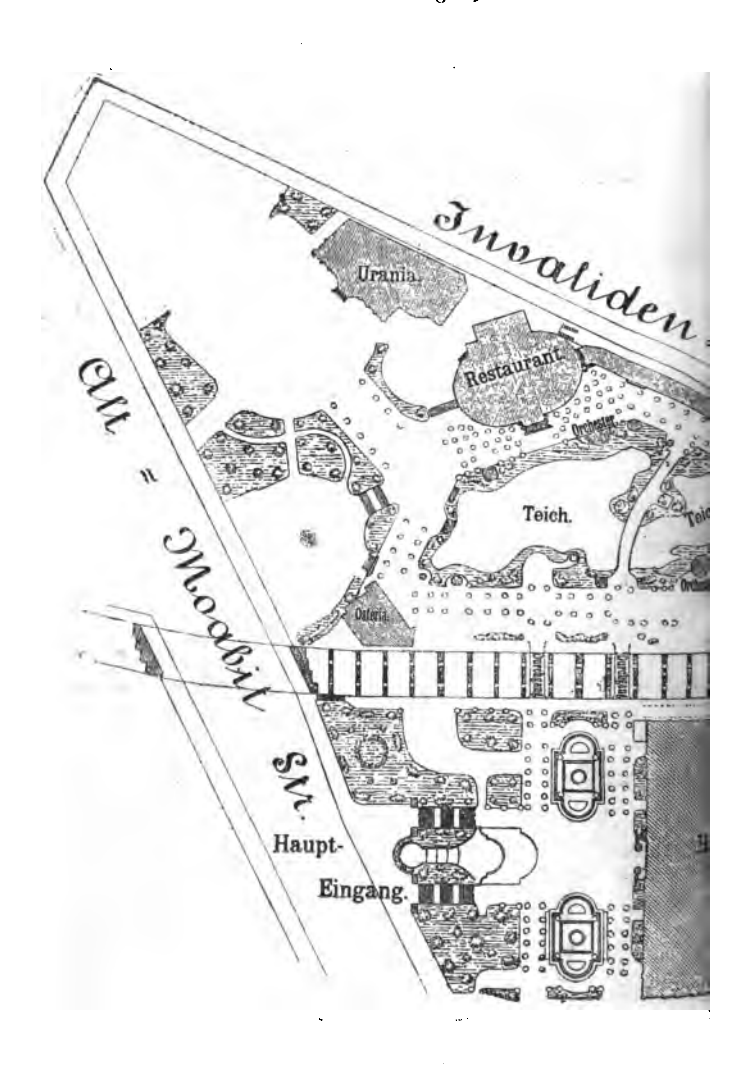


Situations-Plan der Westhalle

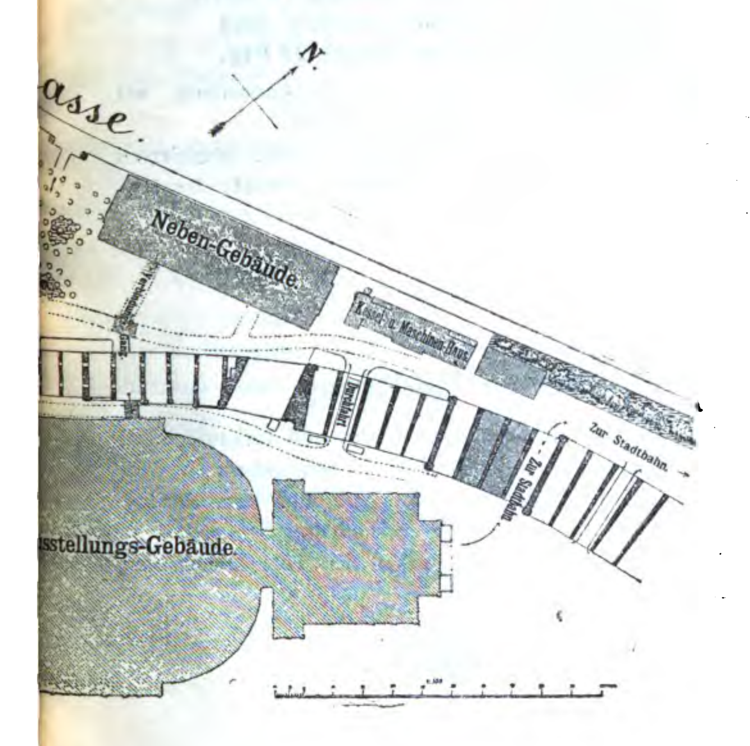
Architektur-Ausstellung der Stadt Berlin




Nach der Stadtbahn
Lageplan
des
Hauptgebäudes
Not-
Ausgang
Not-
Ausgang
Not-
Ausgang
Not-
Ausgang
Verkaufs-
bureau
Eingang


Invaliden
Urania
Restaurant
Orchester
Teich.
Osteria
Alt-Moabit Str.
Haupt-
Eingang.

Plan
des
Ausstellungs-Parkes
zwischen der Strasse Alt-Moabit und der Invalidenstrasse
zu Berlin N.W.



Bemerkungen.

Die Ausstellung währt

vom 4. Mai bis 29. September 1901

und ist täglich von morgens 10 Uhr an geöffnet, abends bei elektrischer Beleuchtung (System Hrabowski).

Eintrittspreis: 50 Pfg., Montags 1 Mark.
Vom Juni ab jeden zweiten und letzten Sonntag im Monat 25 Pfg.

Saison-Karten für die Dauer der Ausstellung, auf Namen lautend, nicht übertragbar, à 6 Mark.

Die photographischen Aufnahmen für den illustrierten Katalog sind von der Firma Hermann Boll, Berlin, Mohrenstrasse 59, hergestellt.

Zeichen-Erklärung.

Die mit * bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

Den Namen Verstorbener ist ein † beigegeben.

Das Zeichen (J) bedeutet, dass der illustrierte Katalog eine Abbildung von dem Kunstwerk enthält.

Die kleinen Zahlen rechts neben den Titeln bezeichnen die Saalnummern.



Verkauf von Kunstwerken.

Die Preise der Kunstwerke sind im Verkaufsbureau jederzeit zu erfragen.

Der Verkauf wird **ausschliesslich** durch das Verkaufsbureau des Vereins Berliner Künstler, welchem der Geschäftsführer der Ausstellung und des Vereins Berliner Künstler

Herr **F. von Bayer**

vorsteht, vermittelt.

Ein Drittel des Kaufpreises wird bei Abschluss des Kaufes als Anzahlung erbeten, die Restzahlung hat bis zum 15. August zu erfolgen. Die Beträge sind im Verkaufsbureau zu erlegen resp. **franko** an dasselbe zu senden.

Die Uebernahme, resp. Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst **nach Schluss** der Ausstellung stattfinden und geschieht für **Rechnung und Gefahr der Käufer.**

Der Eingang zur Verkaufsstelle ist in der Skulpturen-Halle 1a links. Siehe Situationsplan Seite V.



Ausstellungs-Kommission.

A. Gewählt von der Genossenschaft der ordentlichen Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste:

BAUMBACH, MAX, Professor, Bildhauer.
HILDEBRAND, ERNST, Professor, Maler.
JACOB, JULIUS, Professor, Maler.
JANENSCH, GERHARD, Professor, Bildhauer.
MEYER, HANS, Professor, Maler und Kupferstecher.
WERNER, ANTON von, Direktor, Professor, Maler.

Ersatzmänner:

KAYSER, HEINRICH, Kgl. Baurat.
KOCH, GEORG, Professor, Maler.
SALTZMANN, CARL, Professor, Maler.
SIEMERING, RUD., Professor, Dr., Bildhauer.

B. Gewählt vom Verein Berliner Künstler:

BOMBACH, FRANZ, Maler.
GÜNTHER-NAUMBURG, OTTO, Professor, Maler.
HARTZER, FERDINAND, Professor, Dr., Bildhauer.
HAUSMANN, ERNST, Maler.
POHLMANN, HEINRICH, Bildhauer.
SEELING, H., Architekt.

Ersatzmänner:

FREESE, ERNST, Bildhauer.
JACOBY, L., Professor, Graphiker.
SCHÄFER, MAXIMILIAN, Professor, Maler.
SIMMLER, W., Maler.

C. Gewählt von der Künstlerschaft Düsseldorf:

1. Von der Königlichen Kunstakademie:

JANSSEN, P., Professor, Delegierter.
ROEBER, FR., Professor, Stellvertreter.

2. Von der Gesamt-Künstlerschaft:

BAUR, A., Professor, Delegierter.
BOCHMANN, G. VON, Professor, Maler, Delegierter.
BRÜHL, A. Graf von, Maler, Stellvertreter.

D. Regierungs-Kommission:

MÜLLER, Geheimer Ober-Regierungsrat.
PALLAT, Dr. Professor, Stellvertreter.



Aufnahme- und Anordnungs-Kommission.

A. Gewählt von der Genossenschaft der ordentlichen Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste:

BRACHT, EUGEN, Professor, Maler.
BREUER, PETER, Professor, Bildhauer.
EBERLEIN, GUSTAV, Professor, Bildhauer.
GROSZHEIM, C. von, Kgl. Baurat.
HERTEL, A., Professor, Maler.
KAMPF, ARTHUR, Professor, Maler.

Ersatzmänner:

BAUMBACH, MAX, Professor, Bildhauer.
FLICKEL, PAUL, Professor, Maler.
JACOB, JULIUS, Professor, Maler.
MEYER, HANS, Professor, Maler und Kupferstecher.

B. Gewählt vom Verein Berliner Künstler:

BOMBACH, Franz, Maler.
CLEMENTZ, HERM., Maler.
ECKENBRECHER, TH. von, Maler.
KOHNERT, HEINRICH, Graphiker.
LEPKE, FERD., Bildhauer.
UECHTRITZ, C. von, Professor, Bildhauer.

Ersatzmänner:

DAMMANN, H., Bildhauer.
HAUPT, WILH., Architekt.
NOSTER, LUDWIG, Maler.
SCHNEE, H., Professor, Maler.

C. Gewählt von der Künstlerschaft Düsseldorf:

BRÜHL, A., Graf von, Maler.



NOTIZEN.

I.

GEMÄLDE.

Abades, Juan Martinez, Madrid.

1	Studie. *	35a
2	Felsenstudie. *	35a
3	Nordost. *	35a

Abry, Léon, Antwerpen.

4	Ankunft bei der Etappe. * Ⓙ	48
5	Doppelposten. Aquarell. *	25a

Achenbach, Oswald, Düsseldorf.

6	Die Jungfrau, von Wengern aus gesehen. *	8

Achtenhagen, August, Berlin.

7	Jagdgefilde der Diana. *	35

Ackermann, Otto, Düsseldorf.

8	Wolkiger Tag. *	13

Adam, Michael, Berlin.

9	Bildnis der Frau des Künstlers.	6
10	Hof in Alt-Berlin am Krögel. *	15

Agthe, Curt, Berlin.
11 In der Grotte. * 47
12 Dolce far niente. * Ⓙ 21
13 Blick auf Torbole. Aquarell. * 25a

Ahrendts, Konrad, Weimar.
14 Nach dem Balzmorgen. Auerhahnstillleben. * 6

Ahrweiler, Otto, Berlin.
15 Dorfstrasse. * 42

Albien, B., Berlin.
16 Männliche Studie. * 43

Albrecht, C., Hamburg-Hohenfelde.
17 Nocturno. * 48
18 Villa Germain (Belgien). * 35

Alcayde, Julia, Madrid.
19 Früchte. * 35a
20 Früchte. * 35a

Allgäu, Hermann, München.
21 Jagd-Stillleben. 41

Alperiz, Nicolas, Sevilla.
22 Im Archäologischen Museum von Sevilla. * 35a

Andersen-Lundby, Anders, München.
23 Isarlandschaft. * 30

Andorff, Paul, Hanau.
24 Ansichten von Frankfurt a. M. Ⓙ 32

Andrade, Angel, Madrid.
25 Wandermusikanten. * 35a

Andres, Otto, Berlin.

26 Kriegszeit in der Mark Brandenburg. * 44
27 Die Heimat. * 15

Ankermann, Elisabeth, Berlin.

28 Blumen am Fenster. * 41

Antoine, Otto, Berlin.

29 Antoinette, Bildnis. 42
30 Lahneck. * 44

Arnold, Carl Johann, Weimar.

31 Gute Nachbarschaft. * 12

Arp, Carl, Kiel.

32 Alte Scheune. * 15

Arredondo, Ricardo, Toledo.

33 Garten in Toledo. * 35a
34 Kirche von Santiago. * 35a
35 Ufer des Tago. * 35a

Aublet, Albert, Neuilly sur Seine.

36 Herbst. * (J) 3
37 Bildnis der Frau A. 3
38 Die kleinen Matrosen. * (J) 3

Bachmann, Alf., München.

39 Herbsttag auf dem Atlantischen Ocean. * 30

Baditz, Otto, Budapest.

40 Diana. * 27

Bahr, Johann, Friedenau.

41 Verschütteter Wald, Tirol. Tempera. * 25a
42 Sterzing, Aquarell. * 25a

Balló, Ede, Budapest.
43 Bildnis des Koloman Tisza. 27

Barison, Giuseppe, Triest.
44 Im Schatten. * Ⓙ 43

Barth, Wilhelm, Berlin.
45 Rückkehr von der Parade, Gouache. * 25a

Barthel, Paul, Valentinswerder b. Spandau.
46 Nixenreigen, Aquarell. * 25a

Basch, Gyula, Budapest.
47 Heringsdorf. * 27

Basedow, Heinrich Charlottenburg.
48 Ein altes Nest, (Mölln i. Lbg.) Aquarell. * 25a
49 Der Mummelsee. * 10

Bauck, Jeanna, Berlin.
50 Morgenstunde. * 47

Baumeister, Hermann, Karlsruhe.
51 Aus der Römischen Campagna. * 17
52 Villa bei Rom. * 17

Baur, Karl, Albert. München.
53 Die Schleuse. * 41

Bayer, Wilhelm Peter, Karlsruhe.
54 Männliche Actstudie. * 17
55 Der Kuss. * 17

Becker, Carl †.
56 Späte Gäste. * 32
57 Der Wirtin Töchterlein. * Ⓙ 32
58 Dichterkrönung Ulrichs von Hutten. * 32

Becker, Carl, Düsseldorf.

59 Stürmische Einfahrt. * 8

60 An der chilenischen Küste. * 13

Beckert, Paul, Berlin.

61 Bildnis der Frau Gräfin Hohenthal. 41

Beckmann, Wilhelm, Berlin.

62 Villa d'Este. * 24

63 Abendfrieden. * 15

Begas-Parmentier, Luise, Berlin.

64 In den Dünen. * 11

Beggrow-Hartmann, Olga, München.

65 Stillleben Päonien. * 25

66 Stillleben Zwiebeln. * 25

67 Stillleben Fische. * 25

Behrendt, Friedrich, Berlin.

68 Waldweg. * 26

69 Landschaft mit Kühen. * 26

70 Landschaft mit Schafen. * 35

Beielstein, Robert, Berlin.

71 Herrenbildnis. 26

72 Knabenbildnis. 5

Beinke, Fritz, Düsseldorf.

73 Aus dem Dorfe Hamm bei Düsseldorf. * 13

Bellis, Hubert, Brüssel.

74 Rosen und Kirschen. * 24

75 Käse. * 3

Bendrat, Arthur, Dresden.

76 Augustusbrücke. * 5

77 Saalelandschaft, Aquarell. 25a

78 Schwarzathal 25a

Benedicter, Josef Alois, Pasing bei München.

79 Interieur. * 41

Benkendorff, Anna, Dresden.

80 Astern. * 5

Benlliure y Gil, Josè, Rom.

81 San Francesco, zurückkehrend vom Monte Werna. * 35a

82 Ueberrascht. * 35a

83 Stiergefecht in einem Dorfe. * 35a

Bennewitz von Loefen, jun., Carl, Berlin.

84 Bildnis der Frau v. L. 44

85 Bildnis des Herrn F. v. L. (J) 5

86 Am Spiegel, Pastell. * 25a

Bergen, Carl von, München.

87 Auf Besuch. * 42

Bernuth, Ernst von, Düsseldorf.

88 Waldbach. * 8

89 Waldthal. 13

Biedermann-Arends, Landshut bei München.

90 Tierbild. * 41

Biermann, Gottlieb, Berlin.

91 Kinderbildnis. 48

92 Weibliches Bildnis (Kniestück). 26

93 Ersehnte Nachricht. * (J) 26

94	Ein alter Ratsherr. *	47
95	Stimmungsbild. *	11
96	Kinderbildnisse.	5
	Biermann, Leopold, Düsseldorf.	
97	Stillleben. *	13
	Binde, Heinrich, Steglitz.	
98	Bildnis, weibliches.	12
99	Malerin. Pastell. *	25a
	Birzer, Eug., München.	
100	Landschaft im Frühjahr.	30
	Bischoff-Culm, Ernst, Berlin.	
101	Frau Justizrat Kr.	42
102	Herrenbildnis.	43
	Bisschop, Christoffle, Scheveningen.	
103	Ein Sonnenstrahl. * (J)	3
	Block-Niendorff, Mathilde, Berlin.	
104	Feierabendstunde. Aquarell. *	25a
	Blohm, Waldemar, Berlin.	
105	Herrenbildnis. *	5
106	Der blaue See (Mecklenburg). *	48
	Blume, Edmund, München.	
107	Blick auf den Schliersee. *	41
	Blumenthal, S., Berlin.	
108	Alte Melodien. *	6
	Bock, Adolf, München.	
109	Andacht. *	30

Bodifée, Paul, Deventer.

110 Winterlandschaft. * 43

111 Holländische Landschaft. * 16

Boggiani, Guido, Stresa Lago Maggiore.

112 Wald in Paraguay (Süd-Amerika). * (J) 35a

Böhme, Karl, München-Gern.

113 Isola di Capri. * (J) 3

Böhmer, Heinrich, Düsseldorf.

114 Frühlingszeit. * (J) 13

Bohrdt, Hans, Friedenau.

115 Rostock. Aquarell. * 25a

116 Sieg der Lübecker in der Seeschlacht bei Gotland am 31. Mai 1564. Der lübesche Admiral Ratsherr Knevel und der Schiffer Henning Crage erobern mit ihren kleinen Koggen das schwedische Admiralschiff »Mageloes«. * (J) 2

117 Nebelsonne. Elbmündung. * 6

Bois-Reymond, Lucy du, Potsdam.

118 Periander und sein Sohn. Aquarell. * 25a

Bombach, Franz, Berlin.

119 Am Schlachtensee. * 6

120 Mondaufgang. * (J) 5

121 Swinemünder Heide. * 6

Bompiani, Augusto, Rom.

122 Erholungszeit. * 35a

123 Idyll auf den Bergen. * (J) 35a

124 Sommer in den Apenninen. * 35a

Bosznay, Itvan, Debreczen.

125 Winter-Abend. * 27

Boznanska, Olga von, Paris.

126 Damenbildnis. * 15

Bracht, Eugen, Berlin.

Der deutsche Wald:

127 Mondaufgang über'm Wald. * 4

128 Forsthaus am See. * Ⓙ 4

129 Waldrand nach Sonnenuntergang. * 4

Braith, Anton, München.

130 Rast an der Ponalstrasse (Gardasee). * 30

Brancaccio, Carlo, Paris.

131 9 Rahmen mit 86 Studien. * 35a

Brandis, August von, Berlin.

132 Damenbildnis. 21

Brandt, Fritz, Rom.

133 Mittagsstimmung am Adriatischen Meer. Aquarell. * 25a

Brandt, Joséf v., München.

134 Kosakenzug. * Ⓙ 30

Braumüller, Philipp, Charlottenburg.

135 Ueber der Stadt. * 24

Braun, Rudolf, Berlin.

136 Marion. * 24

Braunhof, B., Cassel.

137 Im Weidengrund. * 35

Bredt, F. M., Ruhpolding b. München.

138 Sinnenlust und Seelenfrieden. * 30

139 Die heilige Helena. * 30
140 Susannchen. * 30

Bregenzer, Gustav, Sigmaringen.
141 Damenbildnis. 12

Brenning, C. von, München.
142 Pause. 30

Breitbach, Carl, Berlin.
143 Beim Bocciaspiel * 21
144 Brigitte (Zerbrochener Krug). * 24
145 Am Comersee. * 24

Breton, Jules, Paris.
146 Gäten des Flachses. * 3

Bridgman, F. A., Paris.
147 Pharao und sein Gastgeber. *
148 Nach dem Sturme (Marine). *
149 Negerfest in Blidah (Algerien). *
150 Die Bacchanten. *
151 Bildnis der Frau N. C. G.
152 Kohlfeld (Normandie). *
153 Bildnis der Frau W. A. S. (J)
154 Bildnis Miss F. } 31
155 Pferde in der Brandung (Algerien). *
156 In Erwartung der Flut (Britannien). * (J)
157 Fest auf dem Kirchhof von Blidah. *
158 An dem Flusse (El-Kantara). *
159 Tänzerin von Cairo. *
160 Jägerin. *
161 In der Oase. *

162	Bildnis Miss M. D.	31
163	Der Nil in Nubien. *	
164	Morgen auf der Terrasse (Algerien). *	
165	Alter Kaufmann in Cairo. *	
166	Altes Landhaus (Genfersee). *	
167	St. Malo. Nacht. *	
168	Valorbes (Schweiz). *	
169	Fontäne, Bab-el-Qued (Algerien). *	
170	Spanierin. *	
171	Der Schieferbruch, Vichy. *	
172	Araberin bei der Arbeit. *	
173	Hathor, aegyptische Prinzessin. *	
	Briét, Arthur, Nunspeet.	
174	Ansicht des Dorfes Elspeet mit Schnee. *	43
	Broecker, Anna von, Berlin.	
175	Notturno. Pastell. *	25a
	Bröker, Wilhelm, Berlin.	
176	An der Waldmühle. *	21
	Brown, A. K., Glasgow.	
177	Bach in Schottland. *	4
	Bruck, Hermina, Budapest.	
178	Herbst. *	28
	Bruck, Miksa, Budapest.	
179	Die Miliacka vor Serajevo. *	27
	Brunkal, Erich, Berlin.	
180	Siehe ich bin bei Euch alle Tage bis an der Welt Ende. * (J)	10
181	Bildnis der Frau Gräfin di Brazza.	15

Brütt, Ferdinand, Cronberg. i. T.

182 Bildnis des Geheimrat Dr. Dettweiler. * 32

183 Christnacht. * 10

Büchmann, Helene, Berlin.

184 Weibl. Bildnis. 26

185 Musik. * 10

Büchtger, Robert, München.

186 Ochsenfuhrwerk. * 25

187 Abend am Walde. Tempera. * 25

Bürgel, Hugo, München.

188 Abenddämmerung im Moose. * 25

189 Auf der Lauer. * 25

Burger, Gertrud, Berlin.

190 Interieur, Waschküche. * 26

Busch, Hedwig, Berlin.

191 Abend. * 47

Busch, R. W., Berlin.

192 In den Dünen. Aquarell. * 25a

Buscaglione, Giuseppe, Turin.

193 Mystische Stunde. * 35a

194 Ruhe. * 35a

Busse, Hans, Florenz.

195 Frühling im Inneren Siciliens. * 25

196 November. * 25

197 Blühende Azaleen. * 25

Buttgereit, Wilhelmine, München.

198 Hexlein. * 30

Camarlench, D. Ignacio Pinazo, Valencia.

199 Der Chorknabe. * 35a
200 Knabenkopf. * 35a
201 Ignacio. * 35a

Cardona, Juan, Madrid.

202 Landschaft. * 35a

Carstens, J. V., München.

203 Musizierender Mönch. * 30
204 Landschaft mit Wildenten. * 30
205 Stillleben. * 30

Chelius, Adolf, München.

206 Frau mit Ziegen. * 41

Clarenbach, Max, Neuss bei Düsseldorf.

207 Abend in den Dünen. * 7

Claudie, Paris.

208 Schlafendes Mädchen. * Ⓙ 43

Clementz, Hermann, Berlin.

209 Bildnis der Frau des Künstlers. 5
210 Reife Citronen. * Ⓙ 6

Colavini, A. M.,

211 Lesende Dame. 35a

Corelli, Augusto, Rom.

212 Morgen. * 35a

Coschell, Moriz, Berlin.

213 Bildnis des Dr. A. K. 35

Crelinger, Marie, Berlin.
214 Herbstgedanken, weibl. Kniestück. * 11

Csók, Istvan, Budapest.
215 Bauernhof. * 27

Czachorski, Wladislaw von, München.
216 Blondköpfchen. * 42

Daelen, Eduard, Düsseldorf.
217 Verwaist. * 13

Dahl, Hans, Berlin.
218 Gegen Wind und Wellen. Westnorwegen.* 6
219 Auf stillem Bord. * Ⓙ 21
220 Scharf durch die Wellen. Westnorwegen. * 21

Dammeier, Rudolf, Berlin.
221 Der Blinde. * Ⓙ 5
222 Gute Kameraden. * 5
223 Im Altenteil. * 21

Daniell, Frank, Colchester.
224 »Poppies«. 3
225 »Kit«. Ⓙ 3

Davids, Marie, Berlin.
226 Bildnis der Frau V. 48
227 Mädchen mit Blumen. * 42

Degenhard, Hugo, München.
228 Novemberstimmung. * 41

Degrain, Antonio Muñoz, Madrid.
229 Los Gaitanes (Malaga). * 35a

Deiters, Hans, Düsseldorf.

230 Sommertag im Walde. * 13
231 An der Schleuse. * 13

Delcroix, Friedrich, München.

232 Isarthal. * 25

Demont, Adrien Louis, Paris.

233 Die Wolke. * 3
234 Apfelsinen. * 43

Demont Breton, Virginie, Paris.

235 Erstes Wagnis — erster Schreck. * 4
236 In Vorbereitung zum heiligen Stande. * (J) 3

Diehle, Alvin, Berlin.

237 Waldeingang. * 47

Diereks-Mann, Catarine, Steglitz.

238 Am Froschteich. * 44

Dillmann, Eugenie, Charlottenburg.

239 Zur Erntezeit. * 44
240 Hochsommer. * 12

Dischler, Hermann, Freiburg i. B.

241 Herbst. * 12

Doepler, Emil, der Jüngere, Berlin.

242 Damenbildnis. (J) 21
243 1 Rahmen mit 6 Gouachestudien aus Meran, Sylt und Madonna di Campiglio. * 25a

Döring, Adolf G., Berlin.

244 Bildnis des Herrn Prof. Louis Douzette. (J) 6
245 Försterchen zu Hause. * 11

	Dorsch, Ferdinand, Wien.	
246	Ein deutsches Lied. * Ⓙ	35
	Dorsner, Silvine von, München.	
247	Rückenstudie. *	16
	Douzette, Louis, Barth a. d. Ostsee.	
248	Silbermondnacht. * Ⓙ	24
249	Pans Erwachen (Morgenstimmung). *	24
	Dumont, Cesar Alvarez, Cadiz.	
250	Liebesplänkelei. *	35a
251	Das Frühstück. *	35a
	Dumstrey, Marie, Berlin.	
252	Selbstbildnis. Pastell.	25a
	Dussault, Karl, Karlsruhe.	
253	Die Mühle. *	17
	Echena, José, Rom.	
254	Ein Zweikampf. *	35a
	Eckenbrecher, Themistokles von, Berlin.	
255	Am Nordkap. * Ⓙ	5
256	Am Raftsund bei Digermulen. *	5
257	Am Naeröfjord bei Gudvangen. *	5
	Edvi-Illés, Aladár, Budapest.	
258	Herbstmorgen. *	27
	Egersdoerfer, Andreas, München.	
259	Abendlandschaft. *	25
260	Birkenlandschaft. *	25
	Ehrentraut, Julius, Berlin.	
261	Erwartung. * Ⓙ	24

262 Auf Posten. * 24
263 Ein Sommertag. * 26

Eichstaedt, Rudolf, Berlin.
264 Beethoven und die Muse. * 35
265 Ein Sonntagskind. * (J) 24
266 Frühling. * 24

Eicken, Elisabeth von, Halensee.
267 Waldeinsamkeit. * 24
268 Herbstgedanken. Aquarell. * 25a

Eilers, Conrad, München.
269 Frühjahrsmorgen im Walde. * 41

Eisenhut, F., München.
270 Historienbild. 25

Eissing, Franz, Charlottenburg.
271 Anbetung. * 4

Elfert, Theodor, Berlin.
272 Bei des Tages Arbeit. * 47

Elfert, Willi, Berlin.
273 Ein Wintermorgen. * 48

Eltze, Erich, Westend bei Berlin.
274 In der Häuslichkeit. * 47
275 Eine Malerin. * 4

Enfield, Henry, Berlin.
276 Einfahrt zu dem Flekkefjord, Norwegen. * 26
277 In der Nähe von Bergen, Norwegen. * (J) 16

Engel, Erich Otto, Dachau bei München.
278 Auf der Weide. * 25

Engel, Johanna, Berlin.

279 Elegie. * Ⓙ 6
280 Weiblicher Studienkopf. * Ⓙ 35

Engelhardt, G. H., Berlin.

281 Das Matterhorn. * Ⓙ 6
282 Hohlweg bei Grins (Tyrol). * 21
283 Dorfstrasse in Grins. * 21

Ensinck, Carolus Victor, Scheveningen.

284 Kinder-Vergnügen. * 16

Erdtelt, A., München.

285 Mädchenkopf. * Ⓙ 30
286 Mädchen mit Hand. * 30
287 Schlafendes Mädchen. Studie. * 30

Erdmann, Alma, Düsseldorf.

288 Besuch bei der Muhme. * 8
289 Peter Nuckel. * 8
290 Schwarzwälderin. * 8

Erlanger, Philipp, Breslau.

291 Kühe auf der Weide. * 44

Ernst, Otto von, Düsseldorf.

292 Im Park. * 8

Eschke, Richard, Berlin.

293 Verschlagenes Rettungsboot, Morgen-
dämmerung. * 41
294 Im Bauerngarten. * Ⓙ 21
295 Altwasser am Niederstein (Holland). 26

Eulenburg, Felix, Düsseldorf.

296 Kühe. * 7
297 Tiger. * 7

Eyken, Moritz von, Berlin.

298 Männliches Bildnis. 21

Fabian, Max, Berlin.

299 Abseits. * (J) 4
300 Der Totengräber. * 12

Fabrés, Antonio, Paris.

301 Die Diebin. * (J) 31

Fahrenkrog, Ludwig, Barmen.

302 »Intuition.« * 10

Farasyn, Edgard, Antwerpen.

303 Krabbenfischer. * 41
304 Boote vor Anker. * 42

Fechner, Fritz, Berlin.

305 Auf Bornholm. * 15

Fechner, Hanns, Berlin.

306 Grossherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar. * (J) 2
307 Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen.* 26
308 Geheimrat Curtius. 5

Fehling, Julius, Berlin.

309 Männliches Bildnis. * (J) 24

Fehr, Conrad, Friedenau.

310 Im August. * 1
311 Bildnis des Herrn Prof. Dr. Weierstrass. * 25a

Fenbure, Carl, le, Bad Tölz (Oberbayern).
312 Im Herbst bei Tölz. 41

Fenner-Behmer, Hermann, Berlin.
313 Bildnis des Hrn. Prof. Reinhold L. Herman. 24

Fényes, Adolf, Budapest.
314 Bildnis. 27

Ferenczy, Carl von, Budapest.
315 Stillleben. * 27

Firmin, Girard, Marie François, Paris.
316 Blumenmarkt am Quai. * 35a

Fischer, Clara, Berlin.
317 Flox im Korb. * 35
318 Vegetariers Abendkost. * 4

Fischer, Ed., Berlin.
319 Morgenstimmung in den Lagunen. * Ⓙ 26

Fischer-Coerlin, E. A., Berlin.
320 Zwei Jugendfreunde. * 6
321 Einladung zum Bade. Tempera. * 25a
322 Die lange Treppe. * Ⓙ 35

Fison, H., Düsseldorf.
323 Stillleben. * 7

Flamm, Albert, Düsseldorf.
324 Alte Via Appia mit heimkehrenden Landleuten. * 8

Fleege, Carl, Berlin.
325 Bildnis der Frau Rentier S. 42
326 Kinderkopf. Studie. * 21

Flickel, Paul, Berlin.
327 Am Fusse des Ilsensteins. * 3
328 Waldlandschaft im Ilsethal. (J) 4
329 Waldidyll. 4

Flöricke, Richard, Berlin.
330 Erdbeeren und Kirschen. Aquarell. * 25a

Förster, Berthold, Paul, Weimar.
331 Motiv bei Rastenberg i. Thüringen. * 15
332 Mohnfeld. * 47

Fort, José Soriano, Madrid.
333 Licht und Schatten. * 35a
334 Im Gemüsegarten. * 35a

Fournier-Salovèze, J. Raymond.
335 Uebergang über die Berezina. 43

Frances, Plácido, Madrid.
336 Ein Streit. * 35a
337 Die Zigeunerin. * 35a

Frey, Max, Karlsruhe.
338 Ein altes Nest. * 17
339 Wintertag. * 18
340 Frühling im Walde. * 18

Frey, Wilhelm, Mannheim.
341 Der Wächter. * (J) 30
342 Bernhardiner Hund. * 15

Friedrich, Woldemar, Berlin.
343 Am Fenster. Interieur Sicilien. * 4
344 Wasserholen. Sicilien. Tempera. * 4

Fritzel, Wilh., Kaiserswerth a. Rh.
345 Abend in der Heide. * 8
346 Morgenstimmung an der Ostsee. * 13
Gaisser Max, München.
347 Jagdgeschichten. * (J) 30
Garcia y Rodriguez, Manuel, Sevilla.
348 Unter der Brücke von Triana. * 35a
349 Strasse in Sanlucar. * 35a
350 Garten in Sevilla. * 35a
Garnelo, José, Madrid.
351 Bittgesuch. * 35a
Gasteton, Josef, Ringgenberg, Schweiz.
352 Blühende Wiese. Tempera. * 25a
Gebhard, Karl, München.
353 Hammon ersticht sich an Antigones Leiche. * 30
Gebler, Otto, München.
354 Schafe und Hühner. * (J) 30
Geffcken, Walter, München.
355 Im Park. * 25
356 Erster Versuch. * 25
Geiger, Robert, Karlsruhe.
357 Einsam. * (J) 5
Geissler, Wilhelm, Berlin.
358 Kranzler-Ecke, Berlin. * (J) 6
359 Es locket der See, er ladet zum Bade. * 26
360 Pariser Platz, Empfang des Kaisers Franz Joseph. Aquarell. (Drei Darstellungen) *. 25a
Genutat, Fritz, Berlin.
361 Im Lenz. * 6

Genzmer, Berthold, Gr.-Lichterfelde.

362 Feierabend. * 24
363 Von der Arbeit. * (J) 5

Geyer, Fritz, Berlin.

364 Nach dem Wetter. * 47
365 Seeufer. * 43

Giese, Max Ed., Neu-Pasing II b. München.

366 München im Schnee. * 30

Gietl, Josua von, München.

367 Weide am Bach. * 41

Gil, Guillermo Gomez, Madrid.

368 Mondschein. * 35a

Gildemeister, Max, Berlin.

369 Herbst. * 42

Girardez, Eugène, Paris.

370 Die Jünger von Emmaus. * 10

Glage-Lubenau, Königsberg i. Pr.

371 Ostpreussischer Landsee. * (J) 48

Glatz, Oskár, Budapest.

372 Bildnis. 27

Glücklich, Simon, München.

373 Vertieft. (Lesendes Mädchen.) * 30

Goebeler, Elise, Berlin.

374 Goldfische. * 41
375 Maria. * 10
376 Sinnend. * 26

Gogarten, Henri, Dachau.

377 Herbst bei Dachau. * 30

Göhler, Hermann, Karlsruhe.

378 Im Garten. * 17

379 Landschaft. * 18

380 Wiesenthal. * 18

Göhrmann, Karl, Taormina, Sizilien.

381 Café in Sidi-Bon-Said (Tunis). Aquarell. * 25a

Goldmann, Clara, Berlin.

382 Austern. (Stillleben). * 3

Goldmann, Otto, Steglitz.

383 Feststimmung. * (J) 5

384 Heimkehr. * 48

Goessler, Richard, Ludwigslust.

385 Nachbargehöfte. Pastell. * 25a

Goethe, Franz, Berlin.

386 Venus. * 16

387 Venus von Amoretten geschmückt. * 16

Grässel, Franz, München.

388 Hühnerfamilie. * 25

389 Entenfamilie. * 25

390 Ruhende Enten. * 25

Grebe, Fritz, Ahrenshoop.

391 Buchenwald im Darss. * 13

392 Buchenwald. * 13

Greeff, Peter, Düsseldorf.

393 Herbstmorgen. * 13

394 Birkenwald. * 8

Greve, Fritz, Charlottenburg.

395 Bildnis der Miss G. aus Chicago. * 26

Grimani, Guido, Triest.

396 Mondnacht. * 35

Grönland, Nel, Steglitz.

397 Hummern und Austern. * 26

Grosjean, Marie, München.

398 Geflügelbild. Spielhahn. * 6

Grünert, Caesar, Berlin.

399 Abend im Lahnthal. * 21

Grünwald, Béla, Nagybánya.

400 Das Schwert Gottes. 27

Grünwald, Margarete, Berlin.

401 Teich am Waldessaum. * 12

Gruppe, Karl Paul, Haag.

402 Im Holländischen Bosch. * 4

403 Regenwolken. * 42

404 In Brüssel. Aquarell. * 25a

Grüttefien, Elisabeth, Berlin.

405 Sommerabend. Pommern. * 16

Gscheidel, Martin, Charlottenburg.

406 Berliner Strassenleben. * 26

Gude, Hans, Berlin.

407 Sommerabend im Christianiafjord. * 5

408 Felsenufer. * 35

409 Sandviksfjord bei Christiania. * (J) 35

Guffens, Godfried, Brüssel.

410 Die Aeltesten und Kaufleute der Hansa ihre Urkunden und Privilegien in der Abtei St. Michel in Antwerpen im Jahre 1315 niederlegend. * 15

Gumpertz, Clara, Berlin.

411 Reflexe. * 41

412 Lilien. * 4

Günter, Hans Herm., Berlin.

413 Bildnis des Herrn Carl von Siemens. 3

Günter, Erwin, Düsseldorf.

414 An der Estacade von Ostende. * 8

Günther-Naumburg, Otto, Charlottenburg.

415 Am Trafoibach. * 5

416 Schloss Tirol. * (J) 6

417 Morgenstimmung a. d. Flensburger Föhrde. * 6

Günther-Schwerin, Leopold, Wiesbaden.

418 Oktobernachmittag im Schlosspark zu Biebrich. * (J) 15

Hagn, Richard, Dresden.

419 Der Fürstenstuhl aus dem Schlosse Gottorp, Schleswig. * 41

Halke, Paul, Wilmersdorf.

420 Der Eremit. * 10

421 Der Raucher. * 12

422 Ein Frühstück zu Dreien. * 15

Halm, Joseph, München.

423 Am Chiemsee. * 41

Hamacher, Alfred, Düsseldort.

424 Herrenbildnis. 7

Hamacher, Willy, Berlin.

425 Fischerboote im Hafen von Rapallo. * 19

426 Wasserstudie Rapallo. * 19

427 Heimkehrende Fischerboote. * } 19
428 Einsame Fahrt. * }
429 In den Bergen von Rapallo. * }

Hamdy Bey, O., Konstantinopel.

430 Genesis. * (J) 26

Hamel, Alma, Düsseldorf.

431 Früchte. * 8

Hannemann, Walter, Weimar.

432 Weibliches Bildnis. 30
433 Krankenbesuch. * 10

Harder, Heinrich, Steglitz.

434 Thomasee am Oberalppass Graubündten. * 11

Hardt, Ernst, Düsseldorf.

435 Wintersonne. *
436 Tauschnee. * 7
437 Regentag. * 7

Harnisch, Friedrich, Berlin.

438 Wendische Braut. * 48

Hartig, Hans, Berlin.

439 Am Stadtgraben. * 47
440 Oderthal. * 3
441 Nach Sonnenuntergang. * 35

Hartmann, Carl, München.

442 Idylle. * 25
443 Frau Aventiure. * 25

Hartwig, Ernst von, Berlin.

444 Seestück. Pastell. * 25a

Háry, Gyula, Budapest.
445 Traum. * 27

Hasselbach, Wilhelm, München.
446 Einsam. * 30

Hausmann, Ernst, Berlin.
447 Obstverkäuferin. * Ⓙ 6
448 La scala. * 6

Hausmann, Victor, Berlin.
449 Bildnis der Frau H. P. 47

Hausmann, Lina, Berlin.
450 Blumenstillleben: »Rote Rosen«. * 26

Haver, Carl, Düsseldorf.
451 Angenehmer Besuch. * 8

Hecker, Franz, Osnabrück.
452 Im Heuerhause. * 15

Hedinger, E., Berlin.
453 Aprikosen. * 4

Heffner, Karl, Dresden.
454 Aqua morta am Lago Trasimeno. * Ⓙ 41

Hegeler, Heinrich, Halensee.
455 Abend. * 43

Hegenbarth, Emanuel, München.
456 Kühe unter Bäumen auf der Weide. * 25

Heide, Alfred, Wilmersdorf.
457 Der Hundekehlensee Grunewald, Nachmittag. * 12

Heilemann, Ernst, Berlin.

458 Bildnis der Frau Gräfin Beroldingen. Ⓙ 35
459 Pepita. Studie. 43

Heimes, Heinrich, Düsseldorf.

460 Fischerboote am Strande. * 13
461 Dünen bei Egmond a. Zee. * 8

Heinemann, Max von, Braunschweig.

462 Abendstimmung am Montefino Riviera di Levante. * 47

Heinisch, Carl Adam, München.

463 Botenkahn am Ammersee. * 41

Helberger, Alfred, Berlin.

464 Dämmerung (Norwegen). * 41

Heller, Oscar, Berlin.

465 Kinderbildnis »Lili«. 11
466 Kinderbildnis »Hans«. Ⓙ 21

Hellhoff, H., Berlin.

467 Alter Fischer am Boot. 35
468 Fischer am Strande. 47

Hellrath, E., München.

469 Amperflusslandschaft. 30

Hellwag, Rudolf, St. Ives, Cornwall.

470 Ozeanwellen. * 17

Henseler, Ernst, Zehlendorf.

471 Unschuld. * }
472 Wirtsstube in Kleinsassen. } 20
473 Nach vollbrachtem Tagewerk. * }

474 Bauer.
475 Allein. *
476 Am See. *
477 Studie.
478 Landsberg a. W.
479 Bildnis (Gouache).
480 Grenzgraben.
481 Auf der Treibjagd. *
482 Sonnenblumen. *
483 An der Warthe.
484 Haferfeld.
485 Hafenernte. *
486 Das schwierige Exempel. *
487 Wiese.
488 Im Gemüsegarten. *
489 Fischerstube. *
490 Herbstblumen. *
491 Ein parlamentarischer Frühschoppen. *
492 Mohnernte. *
493 Ernteabend. *
494 Meraner Bauer. *
495 Studie zur Roggenernte.
496 Märkische Heide. *
497 Hochsommer. *
498 Die Brandenburger vor Rezonville (16. August 1870). *
499 Herdfeuer. *
500 Die Freiheit gerettet. *
501 Der kleine Hirt. *

} 20

502 Lesendes Mädchen. *
503 Schnitterin.
504 Waldpfad. *
505 Kartoffelernte. *
506 Im Warthebruch.
507 Steinklopfer. *
508 Am Warthewall. *
509 Stallinneres.
510 In der Neumark. *
511 Weihnachtsmorgen. *
512 Hausflur.
513 Das Frühstück der Mäher. * (J)
514 Am Warthebruch. *
515 Schönna bei Meran. *
516 Bildnis.
517 Bildnis.
518 Gartenwinkel. *
519 Acker. *
520 Beinhaus in Schönna. *
521 Das neue Buch. *
522 Märkischer Sand. *
523 Rückkehr von der Heuernte. *
524 Diele.
525 Weinkammer in Schönna. *
526 Schönnaer Bauer. *
527 Bei Dühringshof. *
528 Bunter Herbst. *
529 Kammer.
530 Dorfstrasse (Thüringer Wald). *

} 20

531 Bäuerin.
532 Jagdpause. *
533 Im Ausgedinge. *
534 Beim Viertele. *
535 Friedel.
536 Mäher.
537 Bildnisskizze.
538 Küche. *
539 Kolonistenhaus im Warthebruch. *
540 Weidenstamm.
541 Roggenernte. *
542 Weiden.
543 Die Warthe. *
544 Nach dem Frühstück. *
545 Reichstagssitzung am 6. Februar 1888. * } 20
546 In der Sommerfrische. *
547 Kuhhirt.
548 Kirche in Schönna.
549 Erica. *
550 Platz an der Sonne. *
551 Hafermandeln.
552 Waldarbeiter. *
553 Buchenwald. *
554 Dora.
555 Franzosenzeit. *
556 Kohl.
557 Der schwarze Mann. *
558 Mohnköpfe. *
559 Bildnis des Herrn Geh. Baurat Fritz Wolff.

Nr.	Titel	
560	Bildnis des Herrn Hoffmann von Fallersleben.	
561	Zwei Tische mit Zeichnungen.	
562	Zwei Schränke mit Majoliken.	
563	Feldhüter. *	
564	Wenzelin (Botin von Schönna). *	
565	Der alte Förster. *	20
566	Auf dem Lande. *	
567	Alt und Jung. *	
568	Im Sachsenwalde. *	
569	Die Begegnung. *	
570	Kirche in Schönna. *	

(Nr. 560–570 zusammen: 20)

Hering, Adolf, Berlin.

571	Strandgut. *	11
572	Ohne Haus und Hof. (J)	12

Hermanns, Heinrich, Düsseldorf.

573	Santa Maddalena in Rom. Aquarell. *	8
574	Vor der Hütte. *	8

Hermes, Johannes, Berlin.

575	Landschaft aus der Mark. *	21
576	Aus Gernsbach in Baden. *	21
577	Aus dem Nahethal. *	21

Herrfurth, Oscar, Weimar.

578	Das tapfere Schneiderlein. * (J)	15
579	Ein Kriegsrat. *	16

Herrmann, Ernst Paul, Dresden.

580	Kritik. *	

Herrmann, Franz, Berlin.

581 Ein Genussmensch. * 21

Herrmann, Hans, Berlin.

582 Holländische Landschaft. * 4
583 Markttag. * Ⓙ 3

Hertel, Albert, Berlin.

584 Stillleben. * 3
585 Musentanz. Pastell. 24a
586 Erwachen der Nymphen. Pastell. * Ⓙ 25a

Hesse, Georg, Karlsruhe.

587 Ueberlingen am Bodensee (Mondschein). * 17
588 Bodensee. * 18

Heyberg, Johannes Gerardus, Rotterdam.

589 Auf der Wacht. * Ⓙ 42
590 Junger Soldat. * 4

Heyberg-Ledeboer, Sara, Rotterdam.

591 Mädchen. * 24

Heyser, Friedrich, Dresden.

592 Dame in Rot. Pastell. * 25a

Hildebrand, Ernst, Steglitz.

593 Bildnis des Herrn Geh. Ober-Regierungs-rats Dr. Auwers. 4
594 Heranziehendes Gewitter. * 24

Hillermann, Anna, München.

595 Lesendes Mädchen. * 30
596 Nach der Arbeit. * 41

Hirèny-Hirschl, Adolf, Rom.

597 Die Seelen am Acheron (in Erwartung Charons, Hermes ihren Führer vergeblich um Rückkehr anflehend). * (J) 35

Hirth du Frênes, Rudolf, München.

598 Eine Frage. * 29

Hoch, Franz, München.

599 Adagio. * 25

600 Eifeldorf. * 25

Hochhaus, Carl, Berlin.

601 Am Brunnen. * (J) 6

602 Holzknecht. 6

Hoffmann, Irmengard, Berlin.

603 Mutter und Kind. * 24

Hoffmann-Fallersleben, Franz, Berlin.

604 Erster Schnee (Riesengebirge). *
605 Winteranfang (Riesengebirge). *
606 Novembertag (Riesengebirge). *
607 Alte Räucherkathe (Oldenburg). *
608 Unheimliche Stelle im Urwald (Oldenburg). *
609 Hohe Flut (Unterelbe). *
610 Weiden (Unterelbe). *
611 Herbstallee.
612 Heide (Jütland).
613 Ostseestrand. *
614 Das verlassene Altenteil (Lüneburger Heide). *

} 49 (604–614)

615 Abend im Park. *
616 Der Donnerkopf (Lüneburger Heide). *
617 Letzter Schnee. *
618 Holsteinische Küste.
619 Aufkommender Sturm.
620 Abend auf der Hallig. *
621 Bornholmer Felsen (Gouache). *
622 Westfälisches Schloss. *
623 Spätherbst. *
624 Der Judenkirchhof (Westfalen).
625 Blühender Apfelbaum.
626 Das Moorhaus (Oldenburg). *
627 Frühlingsstimmung.
628 Der Walbecker Dom. *
629 Sonnenuntergang (Lüneburger Heide). *
630 Der Stein im Walde (Lüneburger Heide). *
631 Blühender Kirschbaum. *
632 Bauernhaus in der Lüneburger Heide. *
633 An der Unterelbe. *
634 Frühlingstag in der Hohen Rhön.
635 Winterstimmung. *
636 Kirschblüte in der Hohen Rhön.
637 Das Hünengrab (Holstein). *
638 Lindenallee im Augustenburger Park. *
639 Blühende Heide. *
640 Die grosse Allee im Augustenburger Park (Insel Alsen). *
641 Ostfriesischer Herrensitz.
642 Der alte und der neue Glaube. * (J)

} 49

643 Der Opferberg in der Lüneburger Heide.*
644 Deichbruch. *
645 Vor einem Waldkirchhof (Motiv aus Westfalen). *
646 Aufkommendes Gewitter (Ostsee). *
647 Verlassen (Motiv aus Westfalen). *
648 Sturmflut an der Holsteinischen Küste. *
649 Sommertag an der Küste Bornholms.
650 Die Salomons-Kapelle (Bornholm).
651 Der Goethestein im Weimarischen Park.
652 Wintertag.
653 Morgen an der Ostsee.
654 Thingstätte auf Bornholm.
655 Abendstimmung (Bornholm).
656 Hafen an der Unterelbe.
657 Motiv aus Schreiberhau (Riesengebirge).*
658 Aus einem holsteinischen Park. *
659 Fischer am Strande (Ostsee). *
660 Oldenburger Urwald. *
661 Hünengrab im Walde. *
662 Regentag in der Rhön. *
663 Auf einer westfälischen Burg. *
664 Mondaufgang (Winter, Gouache). *
665 Das Heidethal. *
666 Weite Aussicht (Hohe Rhön). *
667 Westfälisches Schloss. *
668 Verschneiter Wald. *
669 Italienische Landschaft. *
670 Westfälische Landschaft. *

} 49

671 Kiefernwald bei Tauwetter.
672 Am Deich zur Winterzeit. *
673 Die Schonung.
674 Kartoffelernte.
675 Abend im Walde.
676 Rhöndorf. } 49

Hohlfeld, Bruno, München.
677 Melancholie. Rosen. 30

Hollmann, Carl, Karlsruhe.
678 Opferstätte. * 17
679 Sage. * 16

Holmboe, Thorolf, Christiania.
680 Abend an der Norwegischen Küste. * 26

Holtz, Franz, Berlin.
681 Die Kinder des Malers. 16

Holtzbecher, Hans, Tempelhof.
682 Bionda. * (J) 26
683 Selene. Pastell. * 25a

Holz, Johann, D., München.
684 Kühe im Wasser. * 25
685 Stier auf der Weide. * 47

Holzapfel, C., Berlin.
686 Schiffswerft an der Este bei Hamburg. * 41
687 Wattenfischer. * 48
688 Birken am Dorfteich. * 21

Hoenow, Max, Berlin.
689 Am Wasser. * 12
690 Waldesdickicht. * (J) 26

Höpfner, Oskar, Berlin.

691 Weibl. Bildnisstudie. Pastell. * 25a

Hormuth-Kallmorgen, Margarethe, Karlsruhe.

692 Dekorative Skizze. * 4

Hoven, Gottfried von, München.

693 Von der Flensburger Föhrde. * 12

Hoynck van Papendrecht, Jan, Rheden bei Arnheim.

694 Fahnenkompagnie. * (J) 5

Hückstädt, Paul, Berlin.

695 Bildnis des Herrn Oberstleutnants v. K. 26

Hünten, Max, Düsseldorf.

696 Bergische Landschaft mit Hühnern. * 13

697 Kiefernwald mit Hirschen. * 8

Hünten, Richard, Blankenese, Holstein.

698 Fischerdampfer in der Nordsee. * 32

699 Vor der Scheldemündung. * (J) 35

Huthsteiner, Rudolf, Düsseldorf.

700 Bildnis: Friedrich der Grosse. * 13

Jversen, Helen, Berlin.

701 Stillleben mit Aprikosen. * (J) 6

702 Kürbisernte. * 24

703 Geranien im Sonnenschein. * 24

Jacob, Julius, Berlin.

704 Die alte Schlossfreiheit. * }
705 Fruchtbarkeit. * } 25a
706 Werderschen. * (J) }

707 Kartoffelernte. *
708 Topfmarkt. *
709 Feierabend. *
710 Rausblasen. *
711 Malstudien. * 25 a
712 Melkzeit. *
713 Badende Soldaten. *
714 Gemeinde-Asyl »Starnberg«. *
715 Poststation »Starnberg«. *

Jacoby, Carl, Brüssel.
716 Unser täglich Brot. * (J) 4

Jadrague, Miguel, Madrid.
717 Musikalische Unterhaltung. * 35 a

Jahnke, Oskar, Berlin.
718 Grabmal des Tamerlan in Samarkand. * 42

Jernberg, Olof, Königsberg i. Pr.
719 Waldweg im Spätherbst. * 4

Jessen, Carl Ludwig, Deezbüll.
720 Sonntagmorgen bei der Frauenthüre einer nordfriesischen Kirche um die Mitte des vorigen Jahrhunderts. * 11
721 Nordfriesisches Genrebild. * 11

Jimenez, Louis, Pontoise.
722 Das Grab des Vaters. * (J) 5
723 In der Ernte. * 35a

John, Eugen, Berlin.
724 Herbst in der Mark bei Potsdam. * (J) 26

725 Nach Sonnenaufgang. Zuchen. * 21
726 Dämmerung. Motiv a. Potsdam. Aquarell.* 25a

Joens, Ella, Kiel.
727 Silberpappeln am Moor. 35
728 Sommerabend. * 42

Jonge, Johan Antonie de, Haag.
729 Mädchen mit Musikblatt. * 4

Joors, Eugéne, Antwerpen.
730 Trauben und Pfirsiche. * 5
731 Kirschen. * 4

Joy, George William, London.
732 Der Tod d. Generals Gordon in Khartoum. * 43
733 Geburtstagsgruss. * (J) 4

Juncker, Hermann, Karlsruhe.
734 Vorposten (Kürassiere). * 18
735 Nachzügler. * 17

Juncker, Käthe, Dresden.
736 Stillleben. 6
737 Spielendes Kind, Pastell. 25a

Jürss, Julius, Berlin.
738 Sommerabend. * 42

Kacziány, Ödön, Budapest.
739 Dämmerung im Hafen bei Lussin. * 27
740 Herzensangelegenheiten. 27

Kahle, August, Friedenau.
741 Weiden am Bach. * 12

Kahn, Max, Paris.
742 Sauer verdientes Geld. * 35

	Kaiser, Karl, Dresden.	
743	Francesca da Rimini und Paolo. * (Aus Dantes Hölle.)	12
	Kamlah, Hans, München.	
744	Baumgruppe. *	25
	Kampf, Eugen, Düsseldorf.	
745	Baumgruppen bei Nieuport, Flandern. *	8
746	Oktober-Nachmittag, Flandern. *	8
	Kamptz, Fritz von, Düsseldorf.	
747	Kinderbildnis. (J)	13
	Kann, Gyula, Budapest.	
748	»Jause.« *	27
	Kanoldt, Edmund, Karlsruhe.	
749	Landschaft v. d. Riviera (Motiv bei Nervi). *	17
750	Der Hohenstaufen. *	17
	Kappstein, Carl, Wildpark b. Potsdam.	
751	Mondnacht. (Sicilianische Fischer.) *	26
752	Harte Zeiten (Fasanen). *	26
753	Totverbellt. *	47
	Karpáthy, Rezsö, Budapest.	
754	Blumen am Ufer. *	27
	Karthaus, C. F., Berlin.	
755	Vor dem Tempel. *	5
	Kaulbach, F. Aug. von, München.	
756	Die vier Töchter des Herzogs von Coburg.	34
757	Skizze Ihrer Königlichen Hoheit der Prinzessin Beatrice.	34

758 Frau mit Kirschen. * 34
759 Bildnis des Herrn R. P.-G. 34
760 Bildnis der Frau R. P.-G. 34
761 Herrenbildnis. 34

Kayser-Eichberg, Carl, Steglitz.

762 Herbst-Abend. * 3
763 Sternen-Nacht. * 4
764 In der Dämmerung. * 4

Kawerau, Johanna, Berlin.

765 In Gedanken. * 43

Keller, Ferdinand, Karlsruhe.

766 Heideröslein. * 18
767 Walküre. * 18
768 St. Georg. * 18
769 Grossherzog von Baden. * 18
770 Laubgang. * 18
771 Entsagung. * Ⓙ 18
772 Landschaft mit Centaur. * 18
773 Villa Malfried. * 18
774 Bildnis des Herrn Geheimrat Benquerel. 18
775 Phantasie. 18

Kessler, Susanna, Gr.-Lichterfelde.

776 Feierabend. Aquarell. * 25a
777 Vor der Thür. Aquarell. * 25a

Keudell, Marie von, Berlin.

778 Kurische Nehrung. (Schwarzort.) * 15

Kiederich, F., Düsseldorf.

779 Abend im Herbst. * 8

Kiesel, Conrad, Berlin.

780 Pierrette. * 3

781 Weibl. Bildnisstudie. * (J) 3

782 Weibl. Kopf. * 24

Kindscher, Emil, Bromberg.

783 Häuser am Kanal. * 12

Kinsley, N. G. Cronberg (Taunus).

784 Waldinneres. * 48

785 Blick auf Cronberg. 12

Kips, Erich, Berlin.

786 Melusine. * (J) 6

Kirberg, Otto, Düsseldorf.

787 Neckerei. * 13

788 Mädchen mit Hund. * 8

789 Lesende Mädchen. * 13

Kirsch, Johanna, München.

790 Bildnis eines jungen Mädchens. Tempera. * 30

Klar, Ernst, Berlin.

791 Abend. * 44

792 Märkische Fischerhütte. * 21

793 Frühling im Walde, Aquarell. * 25a

Klein-Chevalier, F., Düsseldorf.

794 Der Genius führt das Glück in das Haus des Wohlthäters. (J) 1

Klein-Chevalier, F., und Carl Becker, Düsseldorf.

795 Nordseefischer. * (J) 8

Klein-v. Diepold, Maximilian, Düsseldorf.
796 Im März. * 7

Kleinschmidt, Johannes, Cassel.
797 Bildnis des Herrn v. W. * 32
798 Damenbildnis. * 26

Kleintjes, Jan Leonard, Heerde.
799 Birkenallee. * 16

Klingenberg, Ernst, Berlin.
800 Die Cigarette. * 42

Klohss, Hans, Berlin.
801 Sächsische Landschaft. * 21

Knobloch, Gertrud, Breslau.
802 Damenbildnis. 26

Knopp, Imre, Budapest.
803 Madonna. * 27

Koberstein, Hans, Berlin.
804 Salome. * (J) 1

Koch, Friedrich Ferdinand, Antwerpen.
805 Am Kamin. * (J) 35
806 Interieur (Lampeneffekt). * 35

Koch, Georg, Berlin.
807 Die Jagd auf den Wisend (Tempera). * 5
808 Der Piqueur. * 4
809 Sattelplatz in Carlshorst. * (J) 4

Koch, Hermann, München.
810 Blumen-Orakel. * (J) 30

Koch, Johanna, Cannstatt.
811 Im Dachkämmerchen. * 15

Kochanowski, Roman, München.
812 Im Sommer. * 41

Kohlhauer, Eugen, Charlottenburg.
813 Linienschiff Prinz Karl im Gefecht. * 15
814 Fregatte Bellona. * (J) 15

Kohnert, Heinrich, Wilmersdorf.
815 Abendfrieden. * (J) 6
816 Herbstfarben. * 6
817 Am Weiher. * 5

Koken, G., Kirchrode b. Hannover.
818 Frühjahr. * 42

Kolbe, Ernst, Berlin.
819 Winter am Krampehl. * 4
820 Wenn die Blätter fallen. * 26
821 Das alte Burgthor. * 26

Kolitz, Hans, Berlin.
822 Stillleben. 26

Konek, Ida, Budapest.
823 Herbststimmung. * 27

Koenemann, Hermann, Schöneberg b. Berlin.
824 Herbstlicher Birkenwald. * 12

Koner, Sophie, Berlin.
825 Mutter und Kind. (J) 5

Koenig, M. Albert, München.
826 In Gedanken. * 41

Koppay, Jozsi, Wien.
827 Bildnis Sr. Excellenz des Herrn Baron Nopcsa. 26

828 Bildnis Sr. Königl. Hoheit des Fürsten Ferdinand von Bulgarien. 12
829 Bildnis Ihrer K. K. Hoheit der Frau Erzherzog Carl Stephan von Oesterreich. 48

Koepsel-Hoyer, Anna, Berlin.
830 Damenportrait. * 25a

Koerner, Ernst, Berlin.
831 Herbststimmung in Schlesien. * 6
832 Der Elisabethenbrunnen a. d. Wartburg. * (J) 24

Kotschenreiter, Hugo, München.
833 Bauernberatung. * 41
834 Jäger Anderl. * 30

Köselitz, Rudolf, München.
835 Interieur eines Hammerwerkes. * 42

Kossak, Adalbert, Ritter von, Berlin.
836 Fräulein Mary W. zu Pferde. (J) 5

Koester, Alexander, Klausen in Tirol.
837 Stille. * 18
838 Einsam-Ufer. * 18
839 Herbstgold. * 17

Koszkol, Jenö, Budapest.
840 Stillleben. * 27

Kowalski-Wierusz, Alfred von, München.
841 Die Verlobten. * (J) 30

Kownatzki, Hans, Friedenau.

842 Bildnis des Kammerherrn v. T. 15

843 Bildnis des Herrn Dr. N. 15

Kownatzki-Asmus, Alice, Friedenau b. Berlin.

844 Bildnis der Frau Dr. N. Pastell. 25a

Knopf, Hermann, München.

845 Das Hexenzeichen. * 30

846 Alte Bäuerin. * 41

Krause, Hans, Berlin.

847 Schwestern. * 10

848 Bildnis meines Freundes R. B. 26

Krause, William, Dresden.

849 Zwei Welten. * (J) 35

Krause-Wichmann, Eduard, Dresden.

850 Die Küste. * 1

Kraut, Julius, Berlin.

851 Bildnis Sr. Excellenz von Podbielski. 1

Krigitzsky, Konstantin, St. Petersburg.

852 Frühling. * 15

Kröner, Christian, Düsseldorf.

853 Waldfrieden. * 8

Kröner, Magda, Düsseldorf.

854 Blühende Wicke. * 8

855 Roter Mohn. * 8

Krüger, Karl, Pankow b. Berlin.

856 Herbstabend. * 44

Krüger, Marg., München.

857 Italienerbube. * 30

Kruse, Franz, Berlin.

858 Mondnacht. * 42

859 Hinterm Gutshause. Aquarell. * 25a

860 Auf Rügen. Aquarell. * 25a

Krzesz, Josef Mencina, Krakau.

861 Alkoholiker im Spital St. Anna in Paris. * Ⓙ 42

862 Bildnis des Bildhauers Herrn Godebski. 15

Kuchel, Max, Hamburg.

863 Aus St. Michaelis. Hamburg. Aquarell. * 25a

Kühl, Anna, Berlin.

864 Frühlingsblüten. Gouache. *

865 Rododendron. Gouache. * 5

Kuhnert, Wilh., Berlin.

866 Auf Leben und Tod (Löwen und Büffel). * Ⓙ 5

867 Jenseits zeigt sich Wild. * 26

Kuithan, Erich, Schliersee.

868 Herbsttag im bayerischen Gebirge (Wendelstein). * 15

869 Schlierseeerin. * 25

Kunfi, Lajos, Budapest.

870 Typen aus meinem Dorfe. * 27

Kunz, Karl Franz, Dresden.

871 Waldesfreude. * 43

Kuppelmeyer, Rudolph, München.

872 Selbstbildnis. 41

Küstner, Carl, München.

873	Mooslandschaft. *	25
874	Winterabend. *	25
875	Abend im Walde. *	25

Laemmerhirt, Otto, Berlin.

876	S. M. S. »Gneisenau« im Mittelmeer. *	47
877	Riviera di Ponente. *	26
878	Knabenträume. *	41

Lamorinière, François, Antwerpen.

879	Heide zu Calmpthout. *	35

Langenmantel, Ludwig von, München.

880	Schlafende Nymphen. *	41

László, Fülöp E., Budapest.

881	Bildnis der Frau Gräfin R. Erlanger.	27

Ledebur, Carl, Freiherr von, Klein-Zschachwitz b. Dresden.

882	Abend. *	16
883	Bäuerin. *	35
884	Hühnerhof. *	41

Leeke, Ferdinand, München.

885	Armin bei der Seherin. *	30

Leempoels, Jef., Brüssel.

886	Freundschaft. * Ⓙ	4
887	Rätsel. *	35
888	Skizze zum Bildnis S. M. Leopold II., König von Belgien.	32

Le Goût-Gérard, Fernand, Paris.

889	Hafen von Concarneau (Bretagne). * Ⓙ	4

Lehmann, Wilhelm Ludwig, München.
890 Abendwolken. * 15

Leipold, Karl, Gross-Lichterfelde.
891 Fischerboote auf der Nordsee. * 35

Lejeune, Louis, Charlottenburg.
892 Der Pass. * 11
893 Julitag. * 47
894 Erfrorene Georginen. * 24

Le Mayeur, Adrien, Brüssel.
895 Sonnenuntergang. * 3

Lemmer, August, Karlsruhe.
896 Alte Werft in Venedig. * 17

Lenbach, Franz von, München.
897 Sonderausstellung. 23

Lenz, Clara, Königsberg i. Pr.
898 Waldbach. * 15

Lepell, Angelika von, Grunewald b. Berlin.
899 Stillleben. * 4
900 Goldlack. * 48

Lessing, Heinrich, Halensee b. Berlin.
901 Mädchen aus Arnemuiden. * 26
902 Interieur aus Veere. * 21

Lessing, Konrad, Berlin.
903 Die Cadolsburg bei Fürth. * 20c
904 Sigmaringen. * Ⓙ 20c
905 Am Neuhofer Teich (am Harz). * 20c

906 Motiv bei Taufers (Tirol). *
907 An der Wiede am Harz. *
908 Herbst. *
909 Am Hintersee. *
910 Veste Regenstein am Harz. *
911 Der Rhein bei Rolandseck. *
912 Winter in der Mark. *
913 Sommermorgen in Oberfranken. *
914 Bei Gerolstein (Eifel). *
915 Sandgruben am Harz. *
916 Walkenried am Südharz. *
917 Vorfrühling (Tirol). *
918 Abendsonne (Harz). *
919 Soest in Westfalen. *
920 Die Donau bei Sigmaringen. *
921 Bodethal. *
922 Jagdschloss Walkenried. *
923 Landregen in der Mark. *
924 An der Oberspree.
925 Eifellandschaft.
926 Abendstimmung (Fränkische Schweiz).
927 St. Moritzen bei Paupers (Tirol).
928 Kalter Herbsttag in Tirol.
929 An der Lahn.
930 Sonntagmorgen in der Eifel. *
931 Motiv bei Taufers (Tirol). *
932 Schwarzenstein »Schloss Taufers«. *
933 Gewitterstimmung in der Eifel. *

} 20 c

934 Winterlandschaft. * 20c
935 Strasse nach Ebermannstadt. * 20c

Le Suire, Hermann von, Unterwessen.
936 Motif aus Uebersee. * 25
937 Vorfrühling. * 25
938 Abend am Altwasser. * 25

Lhardy, Agustin, Madrid.
939 Der Manzanares in Madrid. * 35a

Licht, Hans, Charlottenburg.
940 Das Muldethal gegen Abend. * 3
941 Ueber der Stadt. * 35
942 Abendläuten (Stadt a. d. Havel). * 35

Lieck, Joseph, Berlin.
943 Marienfest. * (J) 10
944 Jugend. * 24

Liesegang, H., Düsseldorf.
945 Winter (Niederrhein). * 8
946 Herbstlaub. * 13
947 Nebelmorgen (Niederrh. Landschaft). * 8

Lietzmann, Hans, München.
948 Stimmung am Gardasee. 43
(Wiederholung verkäuflich.)
949 Eine Aktstudie. * 35

Linderum, Richard, München.
950 Einquartierung im Kloster. * 30

Lindmar, Richard, Berlin.
951 Weibl. Bildnis-Skizze. Tempera. * 43

Lindner, Ferd., Charlottenburg.
952 Herbstmorgen. Motiv v. d. schwed. Küste.* 47
Lingner, Otto, Berlin.
953 Die Verkündig. der Hirten auf dem Felde.* 10
Lins, Adolf, Düsseldorf.
954 Feierabend. * 7
955 Gänse am Bach. * 7
956 Im Kuhstall. * 7
Lipps, Rich., Starnberg (Ober-Bayern).
957 Enten. * 25
958 Hühner. * 41
Lischke, Emmy, München.
959 Heiliger Hain. * Ⓙ 35
Löbbecke, Bruno, Braunschweig.
960 Studie aus Mondsee. * 47
Löbbes, Maria, München.
961 Bildnisstudie. Pastell. * 30
Löhr, Anna, Braunschweig.
962 Abendstimmung. * 41
Lockhorst, D. P. von, Berlin.
963 Der erste Schnee. * 15
Looz, Walter Graf von, Berlin.
964 Truppen-Besichtig. S. M. Kaiser Wilhelms II.* 24
Lothar-Müller, Paul, Berlin.
965 Harzer Holz. * Ⓙ 42
Lotter, Rich., Berlin.
966 Ein Gassenhauer. * Ⓙ 11
967 Herrenbildnis. * 24

Löwith, Wilhelm, München.

968 Ein Disput. * 25

Lucena, Tomás Muñoz, Madrid.

969 Gieb dem Durstigen zu trinken. * 35a

970 Ein Gemüsegarten in Andalusien. * 35a

Lüdeke, Hugo, Berlin.

971 Stillleben im Pfarrgarten. Aquarell. * 25a

Ludwig, Carl, Berlin.

972 Gebirgslandschaft (Südtirol). * 4

973 Gebirgsbahn. Dämmerung. * (J) 35

974 Frühlingsabend an der Stadtmauer. * 4

975 Sommertag in Graubünden. Das Thal der Albula. (J) 4

Lucácsy, Lajos.

976 Tannenwald. 41

Lutteroth, Ascan, Hamburg-Uhlenhorst.

977 Aus S. Marco (Venedig). *
978 Pinienwald bei Ostia. *
979 Heiliger Hain Blida. *
980 Alt Biskra. *
981 Kabylenhütten (Algier). *
982 Croda Rossa Schluderbach. *
983 Forum Romanum. *
984 Carthago. *
985 Wüstenstaub. *
986 Aus dem Atlasgebirge. *

(977–986: 20a)

987 Friedrichsruh 16. März 1899. *
988 Oasis El Kantara. *
989 Bei Biskra. *
990 Der Abend. *
991 Aetna. *
992 Frühling bei Neapel. Aquarell. *
993 Faraglioni bei Capri. Aquarell. *
994 Strasse in Biskra. Aquarell. *
995 Tunis Bab Halfouin. Aquarell. *
996 Oasis el Kantara. Aquarell. *
997 Monte Cristallo. Aquarell. *
998 Girgenti. Aquarell. *
999 Castell von Ischia. Aquarell. * } 20a
1000 Villa Mattei, Rom. Aquarell. *
1001 Titusbogen, Rom. Aquarell. *
1002 Saturntempel, Rom. Aquarell. *
1003 Amalfi. Aquarell. *
1004 Amalfi im Juni. Aquarell. *
1005 Strasse in Ischia. Aquarell. *
1006 Paestum. Aquarell. *
1007 Kloster S. Gesu, Palermo. Aquarell. *
1008 Sidi Okba, Algier. Aquarell. *
1009 Tunis Bab Djedia. Aquarell. *
1010 Bab Souika, Tunis. Aquarell. *
1011 El Kantara. Aquarell. *

Macco, Georg, Düsseldorf.

1012 Matterhorn. * 7

Madrazo y Garreta, Ricardo de, Madrid.

1013 Im Gebet. * 35a
1014 Triumphbogen in Arata Portici. * 35a

Mahokian, Wartan, Berlin.

1015 Winterabend. * 26

1016 Brandung. * 44

Mandel, Marie, Stettin.

1017 Melone und Trauben. * (J) 35

Mante, Julius, Grunewald b. Berlin.

1018 Das Orakel. Pastell. * (J) 6

Marc, Wilhelm, Neu-Pasing b. München.

1019 Mondschein. * 41

Mark, Lajos, Budapest.

1020 Sirenen-Nest. * 27

Marcus, Otto, Berlin.

1021 Auf der Mole in Concarneau (Bretagne). * (J) 35

Martin, Richard, Wilmersdorf b. Berlin.

1022 Herbstwald. * 21

Martinez, Juan Jimenz, Madrid.

1023 Gebet. * 35a

1024 Garten. * 35a

Martinez, José Pinazo, Valencia.

1025 Im Obstgarten. * 35a

1026 Strasse in Aragnon. * 35a

1027 Die Schmiede. * 35a

Marx, Ernst, Dresden.

1028 Drachenhöhle. * 44

1029 Strand von Capri. * 47

Marx, Johannes, Heidelberg.
1030 Die Mutter. * 26

Matanza, José Pucyo, Madrid.
1031 Wird er wiederkehren? * 35a

Mathieu, Paul, Brüssel.
1032 Belgische Landschaft. * Ⓙ 3

Mattschass, Erich, Düsseldorf.
1033 Am Heidekrug. * 13
1034 Des Gatten Heimkehr. * 8

Mayer-Franken, Görg, Forchheim (Bayern).
1035 Feldarbeit. * 25
1036 Stillleben. * 25

Mednyánszky, Baron, László, Budapest.
1037 Hirtenfeuer. * 27
1038 Der Frühling. * 27

Mehls, Hanna, Berlin.
1039 Alte Häuser am Wasser. * 35
1040 Kastanienallee im Herbst. * 41

Meissner, Ernst, München.
1041 Schafweide. * 30

Meissner, Gustav, Zehlendorf b. Berlin.
1042 Schleifmühle im Thüringerwalde. * 24

Meng-Trimmis, G., Berlin.
1043 Bildnis des Architekten E. 42

Menshausen, Fried., Berlin.
1044 Bildnis des Frl. Angelina Gurlitt. Ⓙ 35
1045 Mutter und Kind. Pastell. 25a

Menzel, Julius, Charlottenburg.

1046 Sommertag. Eifellandschaft. * 48

Merker, Max, Weimar.

1047 Abend nach dem Gewitter. * 15

1048 Waldmärchen. * Ⓙ 15

Merten, Elise, Berlin.

1049 Bildnis der Frau L. 26

Mesdag, Hendrik Willem, Haag.

1050 Nach dem Gewitter. * 3

1051 Nacht am Strande. * 43

Mesdag-van Houten, S., Haag.

1052 Bauernhof in Gelderland (Holland). * 41

1053 Dämmerung. * 41

Messerschmitt, Pius Ferdinand, München.

1054 Fränkisches Bauernfuhrwerk. * 25

1055 Vor dem goldenen Löwen. * 25

Meyer, Alf., München.

1056 Männliches Bildnis. Tempera. 25

Meyer, Hans, Berlin.

1057 Strasse in Olevano bei Rom. Aquarell. * 6

1058 In der Serpentara bei Olevano. Tempera. * 24

Meyer, Kunz, München.

1059 Ein sonniger Tag (Interieur). * 25

1060 Stiegenhaus (Interieur). * 25

Meyer, Sophie, Düsseldorf.

1061 Stillleben. * 13

Meyerheim, Paul, Berlin.

1062 Löwen in Papyrus. * 4
1063 Der Elefant. * 35
1064 Löwenbändigerin. 35
1065 Kahnfahrt auf der Traun. Aquarell. (J) 6
1066 Kufstein } Suporten. 4
1067 Kühe am blauen See } Suporten. 4
1068 Iris färbt weisse Blumen. * 4

Meyn, Georg Ludwig, Berlin.

1069 Bildnis Maria Janitschek. 35
1070 „ Frau von Cotta. 3
1071 „ des Herrn General von Lignitz. (J) 35
1072 „ des Geh. Reg.-Rats Professor Dr. W. Foerster. 3

Mihalik, Dániel, Budapest.

1073 Winterlandschaft. 27

Mohrbutter, Alf., Berlin.

1074 Weibl. Kopf. Pastell. * 25a
1075 Musik. * (J) 35

Montan, A., Düsseldorf.

1076 Interieur, Westfalen. * 7

Moreno, Matias, Toledo.

1077 La Petenera. 35a
1078 Nahe dem Ziele. 35a
1079 Rosenblüte. 35a

Morgen, Käthe, Berlin.

1080 Bildnis der Frau Oberstleutnant S. 47

Morgenstern, Carl Ernst, Breslau.

1081 Der Kynast. * 1

Moritz, Maria, Friedenau.

1082 Heuschober im Winter. 44

Mortelmanns, Frantz, Antwerpen.

1083 Iris. * 41

1084 Austern. * 3

Moeser, Helene, Berlin.

1085 Wer wollte sich mit Grillen plagen. * Pastell. 25a

Moest, Hermann, Karlsruhe.

1086 Der Ring. * 16

Mühlig, Hugo, Düsseldorf.

1087 Winternachmittag. * 7

1088 Vesper (Niederrhein). * 7

1089 Mittag. * 7

Müller, Peter Paul, Gauting.

1090 Waldbach. * 35

Müller-Brieghel, Friedenau.

1091 Bootshafen im Winter. * 15

1092 Abend nach dem Sturm. * 47

Müller-Cassel, Adolf, Düsseldorf.

1093 Via Roma, Neapel. * 8

1094 Herbsttag in Paris, rue des écoles. * 8

Müller-Kurzwelly, Konr., Berlin.

1095 Am Singdahl (Norwegen). 20b

1096 Aufziehendes Gewitter. (J) 20b

1097 Stürmischer Abend am Kattegatt.
1098 Meeresglanz.
1099 Abendwolken.
1100 Waldbach.
1101 Winterabend.
1102 Auf Capri.
1103 Herbstgold.
1104 Fischerboot an der Schwedischen Küste.
1105 Kartoffelernte.
1106 Nach Sonnenuntergang.
1107 Fischerboote auf dem Bodden.
1108 Die letzten Strahlen.
1109 Am Strande. } 20b
1110 Stranddisteln.
1111 Birken.
1112 An der Stadtmauer.
1113 Altes Fischerhaus.
1114 Regenwetter.
1115 Das Wrack.
1116 Regenstimmung.
1117 Abendfrieden.
1118 Waldtümpel.
1119 Auf der Weide.
1120 Hühnerhof.
1121 Sommertag.

Müller-Münster, Franz, Steglitz.

1122 Ziehende Landsknechte. * (J) 26
1123 Zauberwald. Pastell. * 25a

Müller-Schoenefeld, Wilhelm, Charlottenburg.
1124 Kinderbildnis. 44

Müller-Strela, Hans, Wilmersdorf.
1125 Bildnis der Frau Regierungsrat M. Aquarell. * 25a

Müller-Volxheim, Düsseldorf.
1126 Weibliches Bildnis. 7

Müller vom Siel, Georg, Dötlingen.
1127 Herbstlandschaft. * 42
1128 Landschaft. * 15
1129 Landschaft. * 15

Muñoz, Maximino Peña, Madrid.
1130 Schänke und Barbierladen. * 35a
1131 Ziegenhirtin. * 35a

Münzer, Käthe, Berlin.
1132 Damenbildnis. 12

Mützel, Hans, Berlin.
1133 Eva. Aquarell. * 25a

Nabert, Wilhelm, Düsseldorf.
1134 Landschaft aus dem Murgthale. * 13

Nádler, Róbert, Budapest.
1135 Eine Dorfgasse mit Gänsen. * 27

Nagel, Helene, Berlin.
1136 Dalien und Trauben. * 4

Nagel, Wilhelm, Karlsruhe.
1137 Waldbach. * 17

1138 Sommertag. * 17
1139 Rheindamm. * 17
1140 Novembermorgen. * 18

Nagy, Zsigmond, Budapest.
1141 Alter Jude. * (J) 27

Narten, Paul, Berlin.
1142 Bildnis des Herrn Professor F. 16
1143 Bildnis des Fräulein S. 26
1144 Bildnis der Frau Dr. G. 26

Nathusius, Susanne von, Paris.
1145 Weibliches Bildnis. 21

Nelson, E., Berlin.
1146 Bildnis des Fräulein E. S. 26
1147 Bildnis des Fräulein Dr. J. 26
1148 Bildnis des Herrn Arthur von Eweyk. 12

Neuhoff, Ludwig, Düsseldorf.
1149 Auf dem Meere. * 7
1150 Opfergrotte. * 7
1151 Capri. * 7

Neumann-Böringhausen, H., Berlin.
1152 Nach dem Regen. * 42

Niczky, Eduard, München.
1153 Zur Maienzeit. * (J) 30

Nikutowski, Erich, Düsseldorf.
1154 Niederrheinische Stadt. * 8
1155 Abend an der Mosel. * 13

Nordenberg, Henrik, Düsseldorf.

1156 Genrebild. * 7

1157 Alte Frau am Herd. * 7

Normann, A., Berlin.

1158 Geirangerfjord. (De syv Söstre.) * (J) 41

Noster, Ludwig, Berlin.

1159 Seine Königl. Hoheit Prinz Heinrich von Preussen. 2

1160 Seine Majestät der Kaiser auf dem Promenadendeck der »Hohenzollern« (Geschenk Sr. Excellenz F. Krupp an die Stadt Essen). (J) 2

1161 Der Dichter Heinrich Seidel. 35

Obronski, Willy, Berlin.

1162 Abendfrieden. * 24

1163 Dorfstrasse i. Rügen. * 24

Ockel, Eduard, Berlin.

1164 Siesta. * 16

Ohe, Gustav aus der, Berlin.

1165 Studienkopf. * 12

Oehmichen, Hugo, Düsseldorf.

1166 Krautjunker. * 8

1167 Studienkopf. * 13

Ondrusek, Franz, München.

1168 Bildnis meiner Frau. * 41

Oenike, Karl, Steglitz b. Berlin.

1169 Stahleck. * 26

Oesteritz, Alfred, Friedenau b. Berlin.
1170 Märkische Kirche im Winter. * Motiv bei Wernsdorf. 44
1171 Stille bei den Kähnen. * 44
1172 Tiefwerder bei Spandau. * 41

Oestermann, G. Bernhard, Paris.
1173 Bildnis der Frau L. * 35
1174 Bildnis der Frau Guñar Weñerberg. * 21

Otto, Alfred, Berlin.
1175 Frederikshavn (Dänemark). * 15
1176 Landschaft b. Frederikshavn (Dänemark). * 15

Otto, Ernst, Berlin.
1177 Ein vorsichtiger Flüchtling. * 42

Otto, Heinrich, Düsseldorf.
1178 Dämmerung. * 7
1179 Grauer Tag. * 7
1180 Blühende Kastanien. } Lithographien. 7
1181 Mondnacht. } Lithographien. 7
1182 Herbstmorgen } Lithographien. 7

Pacher, Ferdinand, München.
1183 Phantasma. * 30

Paczka, Ferencz, Berlin.
1184 Tolna-Szántóer Typen. (J) 27
1185 Bildnis eines Norddeutschen Mädchens. * 27

Pahlmann, Hans, Braunschweig.
1186 Im Zwielicht. * 26

Palmié, Charles, J., München.
1187 Stiller Abend. * 15

1188 Kiefernteich. * 15
1189 Aus der Mark. * 15

Pálya, Celesztin, Ujpest.
1190 Park. * 27

Panzer, Philipp, Berlin.
1191 Damenbildnis. 5

Pape, William, Berlin.
1192 Fest im Hause Leichner. (J) 42
1193 Bildnis der Frau Rechtsanwalt Dr. P. 21

Pattison, Charles, Berlin.
1194 Sonnenuntergang (Motiv aus The Lion Rocks). * (J) 21

Pazenal, J. F.,
1195 Die Zigeunerin. 35a
1196 Ein Streit. 35a

Pennachietti, Carlo, Rom.
1197 Trauriger Fall. * 35a

Perkuhn, Edwin, München.
1198 Am Waldrand (Morgenstimmung). * 25

Perlmutter, Izsák, Budapest.
1199 »Vater unser.« * 27

Peters-Weber, Fritz, Altona/Elbe.
1200 Alter Mann. * 44

Petersen, Hans, München.
1201 Hochsee-Tropenbild. * 41

Petersen-Angeln, Heinrich, Düsseldorf.
1202 Begegnung auf hoher See. * 8

1203 Norwegischer Wasserfall. * 8
1204 Mondschein, Motiv von Scheveningen. * 13

Petiti, Filiberto, Rom.
1205 Maccarese (Römische Campagna). * 35a

Pflugradt, Franz, Berlin.
1206 Winter. * 11

Pflugradt, Gustav, Berlin.
1207 Landschaft mit Wassermühle. * 6
1208 Die Rudelsburg an der Saale. * (J) 5
1209 Dorflandschaft im Herbst. * 26

Philipp, E., Berlin.
1210 Weiblicher Studienkopf. * 5

Philipp, John, Hamburg.
1211 Bildnis des Wirkl. Geh. Admiralitätsrats Herrn Prof. Dr. Neumayer. * (J) 5

Pickardt, Ernst, Berlin.
1212 Antonio und Dominico. * 44

Pietschmann, Max, Loschwitz b. Dresden.
1213 Eudoxia. * (J) 3

Pigulla, Hans, Berlin.
1214 Herbst. * 44
1215 Der Mühlteich. * 24

Piltz, Otto, Pasing bei München.
1216 Zimmermannsfamilie (Genrebild). (J) 10

Pinkow, Bruno, Berlin.
1217 Bildnis des Herrn Arthur Nikisch. (J) 16
1218 Niederländischer Ratsherr. * 15

Pischon, Marie, Berlin.

1219	Weibliches Bildnis, Pastell.	25a

Pitzner, Max, München.

1220	Heimkehr vom Markte. *	30
1221	Rossschwemme. *	30

Plessen, W. von, Berlin-Wilmersdorf.

1222	Kinderbildnis. * Ⓙ	25a

Plockhorst, Bernh., Berlin.

1223	Mater dolorosa. * Ⓙ	10
1224	Ecce homo. *	10

Poll, Hugó, Paris.

1225	Vorbereitung zum Nationalfest. *	27

Pollak, Augusto, Wien.

1226	Bildnis der Mutter des Künstlers.	42

Poppe, Fedor, Berlin.

1227	Schwerer Anfang. * Ⓙ	6
1228	Piazetta, Venedig. *	5

Poschinger, Richard von, München.

1229	Abend bei Feldmoching. *	30
1230	Viehweide (Motiv aus Oberbayern) * Ⓙ	30

Possart, Felix, Berlin.

1231	Fest der Madonna in Varenna (Lago di Como). * Ⓙ	24
1232	Unschuld. * Ⓙ	21
1233	Der Fiedelen-See mit dem Matterhorn. *	26

Possin, Rudolf, Grunewald.

1234 Strassenleben in Holland. * (J) 24
1235 Holländisches Mädchen. * 6
1236 Lebensfrühling. * 5

Potvin, Jules, Brüssel.

1237 Stillleben. * 26

Poetzsch, Paul, Dresden.

1238 Die Frage. * (J) 26

Prager, Manfred, Berlin.

1239 Vater des Künstlers. 26

Preller, Julius, Varel a. d. Jade (Oldenburg).

1240 Waldinterieur beim Mühlenteich b. Varel.* 15

Pricelius, Anna, Braunschweig.

1241 Hortensien. * 35

Priem, Carl, Berlin.

1242 Unschuld und Sünde. * (J) 6
1243 Damenbildnis. * 26

Priem, Paul, Neu-Rahnsdorf b. Berlin.

1244 Herbstabend. * 35

Propheter, Otto, Karlsruhe.

1245 Bildnis des Herrn Professor F. Keller. 18
1246 « « « General von H. 18
1247 « « « General-Konsul H. 18

Rabes, Max, Berlin.

1248 Lange Verhandlung. * 26

Rahtjen, Carl, Altona-Ottensen.

1249 Abend. 26
1250 Holsteinsche Landschaft. * (J) 26

Rasch, Heinrich, München.

1251 Ein Gesang für die Königin. * 41

1252 Vor Abfahrt der Fischer (Nord-Holland). * 30

Ravenstein, Paul von, Karlsruhe i. B.

1253 Alte Weiden. * 35

1254 Abendfrieden. * Ⓙ 48

Reicke, Sabine, Berlin.

1255 Die Schwestern. * 6

Reiffenstein, Leo, Salzburg.

1256 Ein Gastmahl des Heliogabal. * Ⓙ 35

Reineke, Johanna, Feldberg i. Mecklenburg-Strelitz.

1257 Regenwetter. * 12

Renazzi, Eugen von, München.

1258 Vor dem Sturm. * Ⓙ 41

Renowitzky, Percy, E., Berlin.

1259 Bildnis des Herrn G. K. 12

1260 Dolce farniente. * 11

Repelius, Betry., Amsterdam.

1261 Ermüdet, Aquarell. * 25a

1262 Bei dem Notar, Oelgemälde. * Ⓙ 47

1263 Das Nestchen, Oelgemälde. * 48

Rettelbusch, Adolf, Magdeburg.

1264 Heitere Stimmung (Studienkopf) Aquarell. * 25a

Rettich, Karl, Graal b. Müritz in Mecklenburg.

1265 Im Zwielicht. * 41

Reuter, Elisabeth, Lübeck.

1266 Brandung an der Nordsee. * 15

Richter, Gustav, Berlin.

1267 Die liebe Blanche. 26

Richter, Robert, Charlottenburg.

1268 Im Walde. * 16

Rippl-Ronai, Jozsef, Somodor-Aszalo.

1269 Die Seine bei Paris. * 27

Ritter, Casp., Karlsruhe.

1270 Eva. * Ⓙ 48

1271 Carmen. * 18

1272 In Blumen. * 18

1273 Neuigkeiten. * 17

1274 Weiblicher Akt. * 17

Ritter, Wilh., G., Dresden.

1275 Herbstlandschaft. * 32

1276 Im Mai. * 3

Ritzau, Hermann, Charlottenburg.

1277 Wintersonne. Grunewald. * 44

1278 Wintertag. * Ⓙ 15

Rivière, Briton,

1279 Christus in der Wüste. 10

Röchling, Carl, Charlottenburg.

1280 Grossbeeren (Casein). Ⓙ 2

1281 Die Garde-Füsiliere bei St. Marie aux chênes. (J) 2
1282 Oesterreichischer Musketier. 5

Röder, Carl, Düsseldorf.
1283 Im Wald und auf der Heide. * 13
1284 Winterlandschaft. * 13

Roeder, Max, Rom.
1285 Gralsburg. * 48
1286 Griechisches Theater von Syracus. * 12

Rodrigo, Eugenio, Oliva, Madrid.
1287 Vesper am Ufer des Manzanares. * 35a
1288 Jupiter und Leda. * 35a
1289 Typ aus Toledo. * 35a

Rogge, Adalbert, Berlin.
1290 Bildnisstudie. * (J) 47

Röhling, Carl, Grunewald b. Berlin.
1291 Wie die Alten sungen. * (J) 47

Röhling, Wanda, Grunewald b. Berlin.
1292 Lieschen. * 11

Rohr, Paul, Theodor, Pasing bei München.
1293 Bildnis des Herrn Bildhauers J. Zumbusch. 30

Rolletschek, Joseph, Weimar.
1294 Studienkopf. * 26

Rommstedt, W., Berlin.
1295 Damenbildnis. 11

Rose, Emmi, Berlin.

1296 Stillleben. * 5

Roth, Alois, München.

1297 Trost. * 30

Rotte, Carl, Hamburg-Hohenfelde.

1298 Blumenstück. * 4

Roubaud, Franz, München.

1299 Episode aus der Eroberung des Kaukasus: Kampf d. Kosaken gegen Lesghier. * (J) 3

Rousset, Helene, Berlin.

1300 Stillleben im Garten. * 11

1301 Im Walde. * 42

Rozynski, Kurt von, Charlottenburg.

1302 Herrenbildnis. 26

Rubach, Wilhelm, Halensee.

1303 Eine lustige Geschichte. * 26

Rüger, Curt, München.

1304 Walddämmerung. * 25

1305 Psyche. * 25

1306 Sehnsucht. * 25

Rummelspacher, Jos., Berlin.

1307 Ortler und Königspitze. * 26

1308 Hessische Mühle. * (J) 41

1309 Bachstudie. * 24

Ruiz-Luna, Justo, Rom.

1310 Beim Fischfang. * 35a

Russ, Robert, Wien.

1311 Klosterhof nach Sonnenuntergang. * 3

Ruths, Valentin, Hamburg.

1312 Abend am Genfer See. * 47

Salinas, Auguste, Rom.

1313 Der erste Unterricht. * 35a

Salinas, Pablo, Rom.

1314 Die Dorfschöne. * 35a

Saltzmann, Carl, Neubabelsberg.

1315 Strasse in Canton (China).
1316 Im Näröfjord bei Gudwangen (Norwegen).
1317 Im Thal von Gudwangen (Norwegen).
1318 Vor Carbsö (Norwegen).
1319 Im Mitternachtssonnenschein (Norwegen).
1320 Im Raftsund der Lofoten (Norwegen).
1321 Der Marktplatz in Carlsbad in Böhmen.
1322 Brandung an der Ostmole von Swinemünde.
1323 Brandung an der Ostmole von Swinemünde.
1324 In den Klippen der Insel Väddderö } Süd-Schweden.
1325 In den Klippen der Insel Vädderö } Süd-Schweden.
1326 Im Walde von Vädderö } Süd-Schweden.
1327 Im Walde von Vädderö } Süd-Schweden.
1328 Frühling in meinem Garten.
1329 Des Nachbars Pappeln.

(1315–1329: 37)

1330	An der Oberspree.	37
1331	Manöverfahrt, Morgendämmerung.	
1332	Februarabend bei Cuxhaven.	
1333	Vor fünfzig Jahren.	
1334	Skizze von der Ausreise unserer China-krieger aus Bremerhaven im Juli und August 1900. (J)	
	Sander, Theodor, Charlottenburg.	
1335	Waschtag. *	42
	Sandrock, Leonhard, Charlottenburg.	
1336	Aus dem Hamburger Hafen. *	16
1337	Volle Kraft voraus. *	26
1338	Böige See. * (J)	48
	Santin, José Parada, Madrid.	
1339	Melonenhändlerin in Aragon. *	35a
1340	Die Bitte. *	35a
	Schaefer, J., München.	
1341	Herrenbildnis.	29
	Schaefer, Maximilian, Berlin.	
1342	Alte Schmiede auf Hiddensöe. *	4
1343	Die Malerin. Genrebild. * (J)	4
	Schaefer, Phil. Otto, München.	
1344	Ständchen. Tempera. *	25
	Schaper, Hermann, Hannover.	
1345	Studie.	24
	Schenker, J.,	
1346	Wintertag. (J)	32

Scherres, Alfred, Charlottenburg-Berlin.

1347 Gehöft auf dem Hollm bei Danzig. * 5
1348 Am Krahnthor in Danzig. * 26

Scheurenberg, Josef, Berlin.

1349 Bildnis Sr. Excellenz des Herrn Generalstabsarztes Dr. von Coler. 3

Scheve-Kasboth, Luise von, München.

1350 Meditation. * 30

Schivert, Victor, München.

1351 Liebeslied. * Ⓙ 30

Schlabitz. Adolf, Berlin.

1352 Bauhütte. *
1353 Bildnis, Fräulein E.
1354 Bildnis, Tiroler Kostüm.
1355 Bildnis des Malers S.
1356 Oberösterreicherin. *
1357 Karersee. *
1358 Reiterjoch im Eggenthal. *
1359 Aus dem Reichsgericht in Leipzig. * Ⓙ
1360 Brixlegg im Unterinnthal. *
1361 Fensterpromenade. *
1362 Schlüterbau in der Dorotheenstrasse. *
1363 Der Musikant. *
1364 Reith in Tirol. *
1365 Aus dem Elsass. *
1366 Blinde in der Kirche. *
1367 Oberbayerisches Kostüm. *

(1352–1367: 19)

1368 Kirche in Leuthen. *
1369 Morgenlied. *
1370 Aus Höxter. *
1371 Aus dem Elsass. *
1372 Artushof in Danzig. * } 19

Schleich, Hans, Berlin.

1373 Der Rheingrafenstein. * 47
1374 Insel Saenôe (Schweden). * 26

Schlieben, L. von, München.

1375 Bienenzüchter-Ehepaar auf der Lüneburger Heide. * 25

Schlotermann, Heinrich, Berlin.

1376 Weiden im November. * 16
1377 Der Waldgraben. * 12
1378 Herbstwald. * 44

Schlubeck, Arthur, Charlottenburg.

1379 Bildnis Sr. Excellenz von Slaytermann-Langeweide. Ⓙ 24
1380 Bildnis des Malers Herrn Sommavilla. 43

Schmidt, Hermann, Berlin.

1381 Kirche in Klein-Machnow bei Potsdam. * 11

Schmidt, Theodor, München.

1382 Mittag. * 30
1383 Briefschreiberin. * 30

Schmidt-Rostock, Elisabeth, Rostock.

1384 Winterstimmung. * 35

Schmitgen, Georg, Potsdam.

1385 Sommertag. * Ⓙ 26

Schmitt, E. Vital, Berlin.

1386 Damenbildnis. 47

1387 Weibliche Bildnisstudie. * 43

Schmitzberger, Josef, München.

1388 Herbstmorgen. * 30

Schnee, Gotthilf, Berlin.

1389 Bildnis des Fräulein M. H. 6

1390 Bildnis des Herrn Geh. Ober-Regierungsrats Oberstleutnant H. 35

Schnee, Hermann, Berlin.

1391 Waldkapelle, Kanton Wallis. * (J) 5

1392 Aus dem alten Städtchen Gruyères, Kanton Freiburg. * 6

1393 An der Saale bei Kissingen. * 5

Schneider-Didam, W., Düsseldorf.

1394 Männliches Bildnis. 7

Schnitzler, Fritz, Düsseldorf.

1395 Im Kuhstall. * 7

1396 Mondnacht. * 7

Schöbel, Georg, Berlin.

1397 Aus der Schlacht bei Hochkirch. * (J) 32

1398 Bange Minuten (Alt-Berlin). Aquarell. * 25a

Scholz, R., München.

1399 Spätnachmittag (Nähe d. Haidersees, Tirol). * 41

1400 In d. Kirche z. St. Valentin a. d. Heide (Tirol). * 41

Schön, Carl, Berlin.

1401 Hochseeschlepper. * 15

1402 Hamburger Hafenbild (Winter). * (J) 15

Schöner, Anton, Berlin.

1403 Bildnis des Herrn Komponisten W. T. 43

Schönrock, Leo, München.

1404 Landschaft. * 15

Schoyerer, Josef, München.

1405 Sommertag in der Bayer. Hochebene. * 30

1406 Dämmerung mit aufgehenden Mond. * 30

Schröder, Albert, München.

1407 Der Raucher. * 30

Schroeder, Liska, Charlottenburg.

1408 »Wald«. Motiv aus Oberbayern. * 42

Schröter, Wilh., Karlsruhe.

1409 Holzschlag im Herbst. * 17

Schubring, Richard, Berlin.

1410 Eichwald. * 26

1411 Birkenwäldchen. * (J) 26

1412 Oktobersonne. * 47

Schuch, Werner, Berlin.

1413 Die Schlacht bei Warschau. 28.—30. Juli 1656. *

1414 Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. *

1415 Friedrich der Grosse auf Rekognoszierung vor der Schlacht. *

1416 Kosaken des 17. Jahrhunderts in einen Hinterhalt fallend. * } 46

1417 Landschaft. (Motiv von der Teufelsmauer am Harz.) *

1418 Nach dem Sturm. (Motiv aus der Bretagne.) *

1419 Abend an der Küste. (Motiv aus der Bretagne.) *
1420 Motiv aus Sizilien mit dem Aetna. *
1421 Aufziehen des Gewitters in der Heide. *
1422 Tempi passati. *
1423 Oase, Morgenstimmung. *
1424 Die drei Monarchen in der Schlacht bei Leipzig. *
1425 Parade. *
1426 Ueberfall. * (J)
1427 Schwedischer Lanzenreiter. (30 jähriger Krieg.) *
1428 Abend in der Heide. *
1429 Das Matterhorn. *
1430 Schlacht bei Warschau. (Skizze.) *
1431 Sandweg in der Heide. (Studie.)
1432 Heidestudie.
1433 Alter Schuppen in der Heide. (Studie.)
1434 Alter Forst bei Le Pouldu in der Bretagne. (Studie.)
1435 Felsenthor bei Le Pouldu. (Studie.)
1436 Enge Bucht bei Le Pouldu. (Studie.)
1437 Klippen bei Le Pouldu. (Studie.)
1438 Auslaufende Fischerböte (Concarneau). (Studie.)
1439 Aus dem Walde von Fontainebleau. (Studie.)
1440 Aus dem Walde von Fontainebleau. (Studie.)
1441 Die Totenbucht bei der Pointe du Ray Bretagne. (Studie).

} 46

1442 Heidschnucken. (Studie.)
1443 Sandgrube in der Heide. (Studie.)
1444 Der Pizzolungo auf Capri. (Studien.) *
1445 Altes Donaubett bei Günzburg. (Studie). * } 46

Schuh, Eckhard, Berlin.
1446 Stillleben. * 5

Schultze, Carl, Düsseldorf.
1447 Waldweg. * 8

Schultze, Willi, Berlin.
1448 Stillleben. Aquarell. * 25a

Schulz, Helene, Berlin.
1449 Damenbildnis. 24

Schulz, Toni, Berlin.
1450 Alte Friedhofs-Allee am Oranienburger Thor in Berlin. Aquarell (Gouache). * 25a

Schulze-Blanck, Fritz, Berlin.
1451 Taubenboden. * Ⓙ 21

Schuster, Carl, Wien.
1452 Abendläuten. * Ⓙ 6

Schuster-Woldau, Georg, München.
1453 Der getreue Eckehard. * 25

Schütz-Theodor, Düsseldorf.
1454 Begräbnis. * 13

Schwabe, Emil, Berlin.
1455 Damenbildnis. 4
1456 Schadenfreude. Genrebild. * Ⓙ 21
1457 Bildnisstudie. 25a

Schwarz, Alfred, Berlin.
1458 Schlummerlied. * Ⓙ 6

Schweitzer, Adolf, Düsseldorf.
1459 Oktobertag im Ilsethal. * 8

Seeck, Otto, Schöneberg.
1460 Bildnis. 26

Seeger, Hermann, Berlin.
1461 Schön Rothtraut. * 21
1462 In der Sommerfrische. * Ⓙ 4
1463 Der Jäger. * 35

Segisser, Paul, Karlsruhe.
1464 Wolkenschatten. * 17
1465 Vespertrank. * 17

Seiler, Carl, München.
1466 Kirche in Garmisch. * Ⓙ 3

Seitz, Arwed, Königsberg i. Pr.
1467 Weiblicher Studienkopf. * 11

Serra, Enrique, Rom.
1468 Die Gräberstrasse in Pompeji. * Ⓙ 35a
1469 Madonnenbild. * 35a
1470 Sonnenuntergang. * 35a

Sichel, Nathanael, Berlin.
1471 Primavera. * Ⓙ 21
1472 Cornelia. * 21

Sieburger, Frida, Prag.
1473 Kastanienblüten. * 35

	Sietze, Henriette, Helene, Berlin.	
1474	Herbstesnahen, Landschaft. *	48
1475	Zwielicht. *	11
1476	Ententeich. *	16
	Simm, Franz, München.	
1477	Der Haarkünstler. * Ⓙ	3
	Simmler, Wilhelm, Berlin.	
1478	Am Strand von Rügen. *	24
1479	Etwas Neues im Revier. * Ⓙ	5
1480	Badende Kinder. *	5
	Simoni, Gustave, Rom.	
1481	Schlachtbericht. *	35a
1482	Scene aus der Römischen Campagna. *	35a
	Simonsohn, Wally, Berlin.	
1483	Weiblicher Studienkopf. *	10
	Sinding, Otto, Lysaker.	
1484	Der Gletscher. *	43
	Sivers, Clara von, Berlin.	
1485	Clematis. *	15
1486	Nach dem Regen. *	11
	Skuteczky, Döme, Beszterczebánya.	
1487	Der erste Morgen. *	27
	Smith, Frithjof, Weimar.	
1488	Norwegischer Lotse. * Ⓙ	4
1489	Bei Lampenlicht. *	4
	Söborg, Paul, Charlottenburg.	
1490	Festgefahren (Abendmotiv bei Berlin). * Ⓙ	26
1491	Frühling. Mondaufgang. *	26

Spangenberg, Paul, Berlin.
1492 Bildnis des Herrn Maler G. Schöbel. * 35

Spányi, Béla, Budapest.
1493 Stille Nacht. * 27

Spányik, Kornél, Budapest.
1494 Der Abschied. * 26

Sperling, Heinrich, Berlin.
1495 Schlafkameraden. * Ⓙ 6
1496 Anbändeln. * 21
1497 Ehren-Sepp und Lufticus. * 26

Spilling, Karl, Berlin.
1498 Die Bergpredigt: ein Altarbild. Tempera. 10

Spoerer, Eduard. †
1499 Niederrheinische Landschaft. * 13

Sprenger, Wilhelm, Berlin.
1500 Mädchen mit Fruchtschale. * Ⓙ 26

Spring, Alphons, München.
1501 Hausandacht. * Ⓙ 25

Stachowiack, Conradin jr., Berlin.
1502 Ein schattiges Plätzchen. * Ⓙ 24

Stechow, Gertrud, Berlin.
1503 Herbstabend im Moor. * 16

Steinbrecht, Alexander, Diessen bei Ammersee (Oberbayern.)
1504 Landschaft. * 30

Steinmetz-Noris, Fritz, München.
1505 König Ludwig I. von Bayern im Atelier eines Malers. * 30

Stenglin, Ernst Hugo, Freiherr von, Berlin.

1506 Kampf ums Dasein. * (J) 21

Stern, Max, Düsseldorf.

1507 Mittagspause. * 7

1508 In der Dämmerung. * 7

Sterry, Carl, Berlin.

1509 Storchstudie. Tempera. 31

1510 Fuchs- und Rehstudien. Gouache. 31

Stöwer, Willy, Tegel-Berlin.

1511 Nach dem Sturm. * (J) 11

Strebel, Richard, München.

1512 Hirsch, tot. * 25

1513 Ungnädig. * 25

1514 Pinscher. * 25

Stréchine, Stephanie von, München.

1515 Landschaft. Motiv bei Erding. * 41

1516 Landschaft. Abend. * 41

Strom, Sophie, Aachen.

1517 Frau Sorge. * 10

1518 Weiblicher Studienkopf. * 11

Strützel, Otto, München.

1519 Im Hochmoor. * (J) 41

Stubenrauch, Hans, München.

1520 Hunnenblut. Aquarell. * 29

1521 Salome. Aquarell. * 29

Stuckrad, M. von, Berlin.

1522 Vom Spaziergang zurück. 12

Sturm, Fritz, Berlin.

1523	Barkschiff im Gewittersturm. * (J)	21
1524	Helgoland. *	12

Stürtz, Ludwig, München.

1525	Ahasverus. *	30

Suckow, Alexander von, Florenz.

1526	Jagdruf. *	41

Szegunn, Georg, Berlin.

1527	Drillinge. * (J)	21

Szenes, Fülöp, Budapest.

1528	Gute Ratschläge. *	27

Tandberg-Hansen, Franz, Dresden.

1529	Ein lustiges Kleeblatt. * (J)	41

Tavernier, Andrea, Turin.

1530	Auf den Alpen am Morgen. *	35a

Thallmaier, Ernst, München.

1531	Herbst. *	25
1532	Spätherbst. *	

Thedy, Max, Weimar.

1533	Bildnis Ihrer Durchlaucht der Frau Gräfin von Görtz geb. Prinzessin Wittgenstein.	4

Thein, Miksa, Budapest.

1534	Klára. *	27

Thiele, Arthur. Hohenschäftlan bei München.

1535	Im Gamsgebirg. *	30
1536	Alpenhirsch im Herbst. *	30

Thiele, Otto, Berlin.
1537 Sonne. Tempera. * 15

Thienhaus, Rudolf, Berlin.
1538 Damenbildnis. 21

Thierbach, Richard, Stolberg i. Harz.
1539 Thal gegen Abend. * 42
1540 Ein Waldschloss. * 42
1541 Mühlengehöft am Walde. * 42

Thoma, Emil, München.
1542 Stillleben (Hühner). 26

Thomas, Paul, Berlin.
1543 »Mohr«. (Hundeportrait). * 21

Thor, Walter, München.
1544 Selbstbildnis. 25
1545 Waldl. * 25
1546 Bildnis des Xylographen Oswald Kresse. 25
1547 Bildnis des Bürgermeisters von Brunner. 25
1548 Männliches Bildnis. 25

Thumann, Paul, Berlin.
1549 Nymphenbad. * (J) 5
1550 Weibl. Studienkopf. * 5

Thunsdorff, Alfred, Berlin.
1551 Männliches Bildnis. 11

Tilke, Max, Charlottenburg.
1552 Der scharfsinnige Junker Don Quijote de la Mancha. * (J) 21

Tillack, Johannes, Pankow b. Berlin.
1553 Studienkopf. Aquarell. * 25a

Tischmeyer, Julius, Berlin.
1554 Bildnis der Frau Majorin von F. * 42

Tölgyessy, Arthur, München.
1555 Die Wiese bei Kenesse. * 27

Tolz, C., Berlin.
1556 Holländerin. Studie. * 12

Toppelius, Woldemar, Halensee b. Berlin.
1557 Herbststurm (Westküste von Schweden). * 15

Trautmann, Georg, Breslau.
1558 Weibliche Bildnisstudie. * 48

Tornai, Gyula, Budapest.
1559 Europäische Beute. * 27

Treidler, Adolf, Stuttgart.
1560 Bei Neapel. * (J) 41

Triebsch, Franz, Berlin.
1561 Mädchen aus Olevano. * (J) 11
1562 Abend. * 41
1563 Damenbildnis. * 26

Tschenschner-Cucuel, Marie, Berlin.
1564 Bildnis des Fräulein J. K. 24

Tull, Ödön, Budapest.
1565 Schmiede. * 28

Tusquets, Ramon, Rom.
1566 Ziegenherde im Gehöft. * (J) 35a

Ubbelohde, Otto, Gossfelden.
1567 Waldrand. * 25
1568 Hessische Landschaft. * 25

Ujhazy, Ferencz, Budapest.
1569 Stillleben. * 27

Ujváry, Ignácz, Kis-Oroszi.
1570 Im September. 27
1571 Die Heimkehr. 27

Untermann, Paul, Berlin.
1572 In Gedanken. * (J) 26

Urban, Eugen, Berlin.
1573 Bildnis des Herrn Felix Weingartner. (J) 43

Urban, Hermann, München.
1574 Frühling. Tempera. * 25
1575 Idyll. Carton. * 25
1576 Am Albaner See. Tempera. * 25
1577 Am Albaner See. 25

Vanaise, Gustave, Brüssel.
1578 Gott will es. * (J) 2

Van der Meulen, Edmond, Brüssel.
1579 Herausforderung. * (J) 15

Van der Waay, Nicolaas, Amsterdam.
1580 Der Strike. Aquarell. * (J) 25a

Van Hove, Edmond, Antwerpen.
1581 Mater Purissima. * (J) 10

Van Leemputten, Frans, Antwerpen.
1582 Schönwetterwolken. * (J) 35
1583 Oktoberabend. Aquarell. * 25a
1584 Rückkehr der Schafherde. Aquarell. * 25a

Vasquez, Cárlos, Barcelona.

1585	Andalusische Liebeslieder. *	35a
1586	Der Abhang der Toten. *	35a

Van Strydonck, Willem S., Brüssel.

1587	Empire. *	44
1588	Getreide. *	12
1589	Nordsee. *	43

Vera, Alejo, Madrid.

1590	In den Katakomben. *	35a

Vezin, Frederick, Düsseldorf.

1591	Ruder-Regatta. *	6

Vighi, Coriolano, Bologna.

1592	Abend. Pastell. *	35a
1593	Mondscheinpoesie. Pastell. *	35a

Villegas, José, Rom.

1594	Aurora la Sevillana. *	35a
1595	Carmen la Sevillana. *	35a
1596	Die Modistinnen von Sevilla. Aquarell. *	35a

Viniegra, Salvador, Madrid.

1597	Eine Tanzstunde. *	35a

Vogel, Hugo, Berlin.

1598	Bildnis des Hrn. Kommerz.-Rat Ravené. (J)	3

Vogel, I. G., Haag.

1599	Stadtansicht mit Mühlen. Dordrecht. *	15

Vogelsang, Hedwig, Berlin.

1600	Kinderbildnis.	11

Voigtländer, Rudolf von, Berlin.

1601 Damenbildnis. 21

1602 Damenbildnis. 26

1603 Die beiden Freunde. * (J) 26

Völcker, Robert, München.

1604 Alter Raucher. * 42

Vorgang, Paul, Berlin.

1605 Abend am See. * 24

1606 Sonnenuntergang. * 26

1607 Sommertag. * 26

Vowe, Paul, Berlin.

1608 Bildnis des Herrn Leutnant Gerold. 48

1609 Bildnis des Fräulein F. 26

1610 Die Nymphe. * 21

Wachenhusen, Fritz, Gr.-Lichterfelde.

1611 Beim Leuchtturm von Hiddensee. * 16

1612 Mecklenburgische Landschaft. * 47

1613 Mecklenburgische Landschaft. * 48

Wagner, Cornelius, Düsseldorf.

1614 Die Landung des Grossen Kurfürsten auf Rügen 1678. (J) 7

Wagner, Ferdinand, München.

1615 Venetianisches Taubenmädchen. * 12

Wagner, Juliette, Düsseldorf.

1616 Genueserin. Pastell. * 13

	Wagner, Karl, Grunewald.	
1617	Liebesglut. * Ⓙ	11
1618	Waldidyll. *	24
1619	Fasanensuche. Aquarell. *	25a
	Wagner, Paul, Kochel (Oberbayern).	
1620	Sommerlust. * Ⓙ	30
	Wansleben, Arthur, Düsseldorf.	
1621	Sonniger Frühling. *	7
	Weber, Paul, München.	
1622	Herbstabend. Kühe auf der Weide. *	30
	Weblus, Martin, Berlin.	
1623	Ritter und Nymphe (Liebesapfel). *	42
	Wecker, Josef, Berlin.	
1624	Vorfrühling. *	16
	Weichberger, Eduard, Weimar.	
1625	Sommertag im Walde. *	47
	Weimann, Paul, Schönau a. d. Katzbach.	
1626	Winterabendsonne. *	47
1627	Die Kapelle. *	15
	Weimar, Wilhelm, Berlin.	
1628	Parsifal. *	16
	Weinert, Carl, Hannover.	
1629	Dämmerung, Motiv aus der Heide bei Cuxhafen. *	12
	Weise, Ernst, Berlin.	
1630	Bildnis der Mutter des Künstlers.	26
1631	Bildnis des Fräulein v. B.	24

Wendel, Karl, Charlottenburg.

1632 Septembertag am Monte Serva (Ober-Italien). * 11

1633 Bei Tages Neige. * 24

1634 Hinter dem alten Fischerhaus. * 41

Wendling, Karl, Westend-Charlottenburg.

1635 Schwierige Verhandlung. * (J) 26

Wentscher, Julius, Berlin.

1636 Kiefernwald auf der Kurischen Nehrung.* (J) 16

1637 An der Kurischen Nehrung: Aufziehendes Wetter. * 16

1638 Waldinneres. Aquarell. * 25ā

Werner, Fritz, Berlin.

1639 Das Haus zu Steinsfurth, in welchem Friedrich der Grosse als Kronprinz die Nacht 3./4. August 1730 verbrachte. * 15

Westendorp, Fritz, Düsseldorf.

1640 Tauschnee. * 7

1641 Frühling in Flandern. * 7

Wille, Bodo, Düsseldorf.

1642 Tauwetter. * 13

Wex, Adalbert, München.

1643 Abend bei Hainhausen. * 12

Widemann, Julius, München.

1644 Abend. Landschaft. * 16

Wiederhold, Konrad, Charlottenburg.

1645 Die alte Frau. * (J) 21

Wiese, Bruno, Berlin.

1646 Und vergieb uns unsere Schuld. Aquarelle.* 25a

Wilberg, Martin, Berlin.

1647 Schloss Meersburg am Bodensee. Aquarell. * 25a

Wilke, Heinrich, Kolonie Grunewald.

1648 Träumerei. * 48

Wille, Fritz von, Düsseldorf.

1649 In einem kühlen Grunde. * 7

1650 Hoh-Königsburg im Elsass. Vorfrühling. * 7

Willroider, Josef, München.

1651 Am Inn bei Rosenheim. * 30

Willroider, Ludwig, München.

1652 Weiden. * 30

1653 An der Günz. * 30

Wimmer, Conrad, München.

1654 Abend am Chiemsee. * 30

Wimmer, Rudolf, München.

1655 Kaiser Wilhelm II. * 30

Windelband, G., Berlin.

1656 Schattiger Winkel. * 42

Winter, Andreas, Berlin.

1657 Die versiegte Quelle. 42

Wirkner, Wenzel, München.

1658 Herbstabendsonne. * 25

1659 Waldmühle. * 25

Wisinger-Florian, Olga, Wien.

1660 Nach dem Gewitter. * 15

1661 Im Walde. * 15

Wobring, Franz, Berlin.

1662 Bildnis der Kinder des Herrn R. 11

1663 Bildnis des Herrn B. 26

1664 Weiblicher Studienkopf. Pastell. * (J) 11

Wolff, Betty, Berlin.

1665 Bildnis des Herrn Prof. Dr. Albrecht Weber. 24

1666 Weibliches Bildnis. 6

Wolff, H.

1667 Vespertrunk. 25a

Wrage, H., Gremsmühlen in Holstein.

1668 Südspitze von Sylt am Wattenmeer. * 43

Wrage, Wilh. A., Berlin.

1669 Andacht. * (J) 10

Wucherer, Fritz, Frankfurt a. M.

1670 Weite Ferne. Niedlandschaft. * 12

1671 Apfelbäume. * 32

Wunnecke, M., Berlin.

1672 Rebhühner. * 26

Wyzniewski, Julius, Potsdam.

1673 Sommer. * 41

Zapater, Juan José, Valencia.

1674 Die Mütter. 35a

Zaeslein-Benda, Vicky, Berlin.

1675 Bildnis von Miss E. S. * 35

Zehme, Werner, Berlin.

1676 Aus Grossmutters Zeit. * 35

1677 Zwielicht. * (J) 26

Zemplényi, Tivadar, Budapest.

1678 Interessanter Gast. (J) 27

1679 Am Scheidewege. * 27

Zick, Alexander, Berlin.

1680 Rautendelein. Tempera. * 6

Zickendraht, Bernhard, Charlottenburg.

1681 Das Mädchen aus der Fremde. * (J) 21

Ziegler, Karl, Berlin.

1682 Bildnis. Vater des Künstlers. * 27

1683 Damenbildnis mit Hund. * 27

1684 Damenbildnis. 27

1685 Radfahrerin. Bildnis. * 27

Ziegler, Theodor, Berlin.

1686 Bildnis Sr. Maj. des deutschen Kaisers.* (J) 26

1687 Bildnis der Frau I. R. geb. von E. 42

Zimmermann, Carl, Berlin.

1688 Zum Angriff. * (J) 5

1689 Zur Aesung. * 26

1690 Brunstschrei. * 26

Zirges, Willy, Berlin.

1691 Weibliches Bildnis. * (J) 26

Zschimmer, Emil, Schmiedeberg, Reg. Halle a./S.

1692 Mittag im Walde. * 42

Zuchors, Walter, Berlin.

1693 Bildnis des Fräulein E. K. * 47

1694 Weibliche Porträtstudie. * 12

Zuckert, Johannes, Berlin.

1695 Schonung. * 47



II.

STICHE, RADIERUNGEN, ZEICHNUNGEN etc.

Becker, Elisabeth, Berlin.

1696 Abendstimmung im Walde. Orig.-Rad. *

Behrens, Hermann, Dresden.

1697 Birken am Teich. Bleistiftzeichnung. *

Biot, Gustave, Anvers.

1698 La Madeleine (nach Quentin Massys). Kupferstich.

Blohm, Waldemar, Berlin.

1699 Der Weidenbach. Original-Radierung. *

1700 Am Grunewaldsee. Original-Radierung. *

Böhm, Karl, Berlin.

1701 Ein Rahmen mit 4 Orig.-Lithographien. *

Boehme, Wilhelm, Berlin.

1702 Heimkehr. Radierung. *

1703 Am Bachesrand. Original-Radierung. *

Ende, Doris am, Dresden.

1704 Bauernstube. Radierung. *

Ettel, Georg, Charlottenburg.

1705 Die Predigt am See Genezareth (nach H. Hofmann). Kupferstich. *

} 25a

Fichard, Max Freiherr von, Italien.

1706 Frühling im jungen Wald. Orig.-Radier. * } 25a
1707 Waldbach. Studie. (Künstlerdrucke von der Schrift.). * } 25a

Gisbert, José, Madrid.

1708 2 Kupferstiche. Naturstudien. 35a

Héroux, Bruno, Leipzig.

1709 Ex libris. Original-Holzschnitt. *
1710 Kunstsammler L. Origin.-Lithographie. *

Heydemann, Willie, London.

1711 The Edict of William the Testy. Radierung nach G. Boughton, R. A. *

Hirzel, Herm. R. C., Charlottenburg.

1712 1 Rahmen, Radierungen: Märk. Elegie, Waldsee. Pappeln auf der Höhe. *
1713 1 Rahmen mit acht Radierungen Ex libris. Zeichen. *

Jahn, Georg, Dresden.

1714 Faun und Weib. Radierung. *
1715 Nach dem Bade. Radierung. *
1716 Ruine. Radierung. *

Kohn, David, Wien.

1717 Studienkopf in Kreide.
1718 Rotstiftstudie z. d. Bilde »Betende Juden«.
1719 Studie zu einem Bilde.

Krause, Hans, Berlin.

1720 Bildnis der Frau J. R. Zeichnung.

} 25a (1709–1720)

Lindhoff, Hans, Berlin.

1721 Männlicher Akt. Zeichnung. } 25a

Mannfeld, Bernhard, Frankfurt a. M.

1722 Dom zu Speyer. Original-Radierung. *

Rahmen mit diversen Radierungen.

1723 Pfandbrief der Rheinischen Hypothekenbank. *

1724 Diplom des Städelschen Kunstinstituts. *

1725 Madonna nach Hans Memling. *

1726 Dom zu Speyer. *

Nachmann, Frieda, Frankfurt a. M.

1 Rahmen mit drei Radierungen. 25a

1727 Lutherhaus zu Frankfurt a. M. *

1728 Interieur nach Pietr de Hooch. *

1729 Interieur nach Teniers. *

Nikutowski, Erich, Düsseldorf.

1730 Dorf im Elsass. Radierung. *

Ortlieb, M., Karlsruhe.

1731 Landschaft. Lithographie. * 25a

Otto, Heinrich, Düsseldorf.

1732 Herbstmorgen. Lithographie. *

1733 Blühende Kastanien. Lithographie. *

1734 Mondnacht. Lithographie. *

Pfitzner, Alfred, Berlin.

1735 Waldwässerchen. Zeichnung. * } 25a

Philipp, John, Hamburg.

1736 Wirklicher Geheimer Admiralitätsrat Prof. Dr. von Neumayer. Radierung. *

Nr.	Künstler / Werk	Saal
	Ränicke, Martin, Schöneberg-Berlin.	25a
1737	1 Rahmen mit Federzeichnungen.	25a
	Rasch, Otto, Weimar.	25a
1738	Vor dem Bade. Lithographie. *	25a
1739	Ebersberg (Rhön). Lithographie. *	25a
1740	Rast. Lithographie. *	25a
	Raudner, R., Schleissheim b. München.	25a
1741	Studienkopf. Original-Radierung. *	25a
	Redelsheimer, Franziska, Frankfurt am Main.	25a
1742	Römer zu Frankfurt a. M. Orig.-Radier. *	25a
1743	Aus dem Hof der Burg Eltz. Orig.-Radier. *	25a
	Sachs, Clara, Breslau.	25a
1744	Alter Mann. Original-Lithographie. *	25a
	Schäffner, Katharine, Prag.	25a
1745	Ein neuer Tag. Original-Lithographie. *	25a
	Schmutzer, Ferdinand, Wien.	
1746	Bildnis des Fräulein K. Radierung. *	31
1747	Bildnis des Herrn Dr. Paul Heyse. Radierung. *	31
1748	Bildhauer-Atelier, Paris. Radierung. *	31
	Seliger, Max, Berlin.	25a
1749	Italiener. Kreidezeichnung. *	25a
	Sommer, Paul, Schöneberg-Berlin.	25a
1750	Jägers Hochzeit (nach einem Gemälde von E. Waller). Holzschnitt.	25a
1751	Schützenkönig (nach einem Gemälde von A. Kampf). . Holzschnitt.	25a

	Stechow, Gertrud, Berlin.	
1752	Im Spreewald. Radierung. *	25a
	Thienhaus, Rudolf, Berlin.	
1753	Weibliche Bildnisstudie. Lithographie. *	25a
1754	Rahmen mit Lithographien. *	25a
	Ulbrich, Hugo, Breslau.	
1755	Würzburg. Original-Radierungen. *	25a
1756	Schloss Rheinfels bei St. Goar. Original-Radierungen. *	25a
1757	Die Pfalz bei Kaub. Original-Radier. *	25a
	Versel, Annette, Frankfurt a. M.	
1758	Dom-Interieur in Mainz. Orig.-Radier. *	25a
	Vitalini, Francesco, Rom.	
1759	Castel Fusano. Farbige Kupferstiche. *	35a
1760	Serenata a Venezia. Farbige Kupferstiche.*	35a
	Winckel, Richard, Berlin.	
1761	Mutter und Kind. Zeichnung. *	25a
	Witting, Walter, Dresden.	
1762	Violinspieler. Original-Algraphie. *	25a
1763	Unschuld. Original-Algraphie. *	25a
	Ziegler, Theodor, Berlin.	
1764	Bildnis des Herrn Gymnasialdirektor Dr. Th. Bach. Zeichnung.	25a



III.

BILDWERKE.

❦

Die Skulpturen, bei denen keine Saalnummer angegeben ist, stehen im Vestibül.

Aichele, Paul, Berlin.

1765 Kind der Pusta. *

1766 Judith. Bronze. * 25a

1767 Modellpause. Bronze. * 9

Arnold, Hans, Charlottenburg.

1768 Athlet am Start. Gipsmodell. *

Barlach, Ernst, Charlottenburg.

1769 Der Faullenzer. Galvanobronze. *

Berwald-Schwerin, Hugo, Berlin.

1770 Bildnisbüste Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich Franz IV. v. Mecklenburg-Schwerin. Marmor. (J) 4

Bernewitz, Carl, Berlin.

1771 Andacht. Marmor. *

1772 Heiterkeit. Porzellan. *

1773 Taubengruppe. Porzellan. *

Beyer, Otto, Charlottenburg.

1774 Bildnisbüste des Herrn Geheimrat Prof. Dr. Weber, Halle. *

1775 Bildnisstatuette des Malers Herrn Franz Triebsch. Berlin. *

Bock, Arthur, Berlin.

1776 Elfenprinzess. Bronze. *

Böhme, Georg, Berlin.

1777 Büste des Herrn Johannes Schwarz.

Boese, Johannes, Berlin.

1778 Bildnisreliefs des Erbprinzlichen Paares von Sachsen-Meiningen. *

1779 Statue Kaiser Wilhelms I. für Brieg.

1780 Denkmal des verstorbenen Generaldirektors Meier in Friedenshütte.

Böttcher, Willibald, Berlin.

1781 Bildnisstatuette des Herrn W. J. auf seinem Pferde.

Branca, Giulio, Mailand.

1782 Die wahre Hoheit. Bronzebüste. 10

Brasch, Carl, Berlin.

1783 Ein Bronzerelief. Bildnis. *

Braun, Otto, Wilmersdorf.

1784 Im Flügelkleide. Holzplastik.

Bruce-Joy, Albert, London.

1785 Marquis von Salisbury. * 3

1786 Bildnismedaillon.

1787 Bildnisbüste eines alten Mannes.

Calandrelli, Alexander, Dt. Wilmersdorf.

1788 Büste des Augenarztes Herrn A. von Graefe, bestimmt für den Hörsaal der Kgl. Universitätsklinik für Augenkranke. Gips. *

1789 Hirtengruppe. Gipsmodell. * 9

Cauer, Hugo, Berlin.

1790 Weibliche Bildnisbüste. Marmor. 4

1791 Männliche Bildnisbüste. Bronze. 4

1792 Weibliche Studienbüste. Bronze. * 3

Dammann, Hans, Charlottenburg.

1793 Grabdenkmal. (J)

1794 Frühlingsstürme. Bronze und Marmor. * 2

1795 Bildnisbüste Sr. Majestät. Gips. * 2

Diez, Robert, Dresden.

1796 Sturm, Fragment eines Traumes der Stadt Dresden. Bronzegruppe. *

Donndorf, Adolf, Stuttgart.

1797 Bildnisbüste. Gips. *

1798 Reiterstatuette. Bronze. *

Drischler, Joseph, Berlin.

1799 Modell der Statue des Feldmarschalls Grafen von Moltke in Reichenbach i. S. *

Dupon, Josue, Antwerpen.

1800 Samson, den Löwen bändigend. Bronze. * (J) 3

1801 Jäger der Urzeit. Bronze. * 25a

Eberlein, Gustav, Berlin.

1802 Eva an der Leiche Abels. Marmor. *

1803 Der Traum. Marmor. *
1804 Schlafender Mensch. Gips. * 2

Elster, Gottl., Berlin.
1805 Klein Elisabeth.

Engelhard, Roland, Hannover.
1806 Doppelbildnis. Elfenbeinmasse.

Engelmann, Richard, Grunewald bei Berlin.
1807 Arnold Böcklin. Bildnisbüste. *

Ernst, Wilhelm Eberhardt, Berlin.
1808 Speerwerferin. *

Freese, Ernst, Berlin.
1809 Bildnisbüste. Gips. * 3
1810 Badendes Mädchen. Marmor. *
1811 Bildnisbüste eines Knaben. Gips. *

Frick, Adolf, München.
1812 Nymphe. Bronzestatuette. * Ⓙ
1813 Echo. Bronzestatuette. *
1814 Leuchtertragendes Mädchen. Bronzestatuette. *

Füredi, Richard, Budapest.
1815 Hans der Starke. Bronze. * 27
1816 Vogelbändigerin. Bronze. * 27

Giessendorff, Maria von, Paris.
1817 1 Glaskasten mit Bronzeplaquettes, enthaltend:
Bildnis: Emmy Loeschigk.
Bildnis: Maria Schoeller.
Studie: Alte Frau. *

Gomanski, Edmund, Berlin.

1818 Ein Krieger aus der Hussiten-Zeit.

Götz, Johannes, Charlottenburg.

1819 Antoninus Pius für die Saalburg. (J) 2

1820 Königin Luise-Denkmal für Magdeburg.

Glümer, Hans Weddo von, Berlin.

1821 Männliche Bildnisbüste. Marmor. *

Gröne, Georg, Neu-Gruna-Blasewitz.

1822 Bacchantin. Bronze. *

Haenschke, Ernst, Berlin.

1823 Reliefbildnis des Herrn Justizrat H. Gips, bronziert.

Hauschild, Walter, Berlin.

1824 Keulenschwinger. *

1825 Truthahn. Bronze. *

Hausmann, Hermann, Berlin.

1826 Actus beata. * 25a

Hausmann, Fritz, Frankfurt a./M.

1827 Grabdenkmal. Bronzefigur. *

Haverkamp, Wilhelm, Friedenau.

1828 Statue des Grossen Kurfürsten.

1829 Sitzende weibliche Figur des Schiffsbaues. 2

Heinemann, Fritz, Charlottenburg.

1830 Bürger aus der Zeit der Hussitenkriege. Gips.

1831 Doppelbüste »Die Kinder des Künstlers«. Marmor. * (J)

1832 Weiblicher Studienkopf. Marmor. *

1833 Statuette. Knabe sich spiegelnd. *

Heinrich, Adolf, Friedenau.

1834 Kleine Bildnis-Figur. 9

Hentschel, Konrad, Meissen.

1835 Schäfer. Bronzestatuette. *

Herter, Ernst, Charlottenburg.

1836 Siegesgöttin am Denkmal Kaiser Wilhelms I. zu Potsdam. (J)

1837 Prinz Wilhelm in der Schlacht von Bar sur Aube.

1838 Kaiser Wilhelm wird der Lorbeerkranz überreicht beim Einzuge in Berlin. (Reliefs am Kaiser Wilhelm-Denkmal zu Potsdam).

Hidding, Hermann, Berlin.

1839 Marmorherme Aug. Wilh. von Hofmanns für die Aula der Berliner Universität.

1840 Meine Tochter »Cilla«. Bildnisbüste. Marmor.

1841 Vase in Bronze. * 10

Hischen, Ernst, München.

1842 Mai. Kinderbüste in Marmor und Bronze. *

Hoffmann, Arthur, Berlin.

1843 Bildnisbüste der Schauspielerin O. G. *

1844 Im Frühling. Bronzestatuette. * 3

Hölbe, Rudolph, Dresden-Striesen.

1845 Waldnymphe mit Eichkätzchen. Bronzestatuette. *

Hosaeus, Hermann, Berlin.

1846 Columbus-Brückenfigurskizze. *

1847 Vasco de Gama. Brückenfigurskizze. *

Huber, Hedwig, Berlin.
1848 Kinderbildnisbüste. Bronze. * 10
1849 Frauenkopf, Bildnisstudie. Bronze. * 3

Hüllweck, Friedrich, Karlsruhe.
1850 »Irrwisch«. Brunnen- und Beleuchtungsfigur. Gips. * 17

Hundrieser, Hans, Charlottenburg.
1851 Anmut. Bronze. *

Járay, Alexander, Charlottenburg.
1852 Der Cellospieler. Bronze. *
1853 Der Künstler. Holz. * 10
(O dass kein Flügel mich vom Boden hebt,
Ihr nach und immer nach zu streben!)

Jahn, Adolf, Schöneberg b. Berlin.
1854 Statue Sr. Majestät Kaiser Wilhelm I. Denkmal für die Stadt Lüben i./Schl.
1855 Bildnisbüste. Gips.

Janensch, Gerhard, Berlin.
1856 Bildnisbüste Sr. Majestät des Kaisers. Bronze.* 2
1857 Bildnisbüste des Frl. M.

Kessler, Willy, Berlin.
1858 Bildnisbüste. 9

Kiemlen, Emil, Stuttgart.
1859 Erblüht. Marmorstatue. *
1860 Saharet. Bronzestatuette. *

Kiss, G., Budapest.
1861 Klosterfrau. * 28

Klein, Max, Grunewald.

1862 Simson, geblendet und gefesselt. Bronzestatue. 2

Knieke, Heinrich, Schöneberg.

1863 Eva. Bronzefigur. *

Koch, Leo, Berlin.

1864 Muschelvenus. Gipsfigur. * 25a

1865 Bildnisrelief.

Kokolsky, Hermann, Charlottenburg.

1866 Aussetzung Mose. Gipsgruppe. *

Konn, Arthur, Berlin.

1867 Bildnisbüste des Herrn A. G. *

1868 Tyll Eulenspiegel. Bronze. * 9

Kornhas, Carl, Karlsruhe.

1869 Büste des Heil. Johannes. Bildnisstudie. Gebrannter Thon. * 10

Kowalczewski, Paul, Charlottenburg.

1870 Germane. Bronzefigur. *

1871 Arbeitsmüde. Bronzefigur. *

1872 Bogenschütze. Bronzefigur. *

Kraumann, Alexander, Frankfurt a./M.

1873 Thränen. Bronze auf Marmorsockel. * 2

Kruse, Bruno, Berlin.

1874 Büste des Feldmarschall von Waldersee. Gips.*

Krebs, Anna, Marienhöhe-Mariendorf.

1875 Notwendige Näherei. Kleines Mädchen. * 9

Küchler, Rudolf, Wilmersdorf.

1876 Christus. Relief. * 10

1877 Madonna. Relief. * 10

1878 Weibl. Bildnisbüste. *

Künzler, Hermann, Berlin.

1879 Versuchung. Statuette. * 9

Landsberg, Max, Berlin.

1880 Bildnisbüste des Herrn Oekonomierat Poggendorff. Bronze. 3

Latt, Hans, Berlin.

1881 Weibl. Bildnisbüste.

Lehmann, Hans, Berlin.

1882 Charakterstudie. *

Lewin-Funcke, Arthur, Paris.

1883 Büste Mr. Charles Picart Le Doux. 3

Limburg, Josef, Rom.

1884 Bildnisbüste Sr. Eminenz des Kardinals A. Steinhuber.

1885 Bildnisbüste der Frau Professor Teresa Labriola.

1886 Bildnisbüste des Herrn Dr. A. Wingerath.

1887 Bogenschütze im Hinterhalt lauernd. *

Litke, Theodor, Berlin.

1888 Neptun. Bronze. *

1889 Little Medusa. 25a

Lukacsy Lajos, Budapest.

1890 Eva. 27

Magni, Alessandro, Mailand.

1891 Damenbüste. Marmor. *

Maniguet, Emile, München.

1892 Brunnenfigur. *

Manthe, Albert, Berlin.

1893 Bildnisbüste des Herrn Geheimen Sanitätsrats Dr. Aschoff. Marmor.

Markuss, B., Budapest.

1894 Der Hofmacher. * 27

Meisen, Carl, Friedenau.

1895 Aschenurne. Bronze. *

Meyer-Pyritz, Martin, Berlin.

1896 Junge Teckel. Bronze. *

1897 Idealfigur eines Teckels. Bronze. *

1898 Junger Bernhardiner. Bronze. *

Missfeldt, Heinrich, Schmargendorf bei Berlin.

1899 Bildnisbüste des plattdeutschen Dichters Johann Meyer.

1900 Büste. Lotsenkopf. *

Morin, Georges, Berlin.

1901 Lustiger Ritt. Bronze. *

Müller-Braunschweig, Ernst, Charlottenburg.

1902 Der Revolutionär. Marmor. *

Neumann-Torborg, W., Berlin.

1903 Knabenbüste. Bronze. 10

Oesten, Paul, Charlottenburg.

1904 Erblich belastet. Bronze. * (J) 2

Ohmann, Richard, Berlin.
1905 Weiblicher Studienkopf. Gips.

Paasch, Adele, Berlin.
1906 »Ingeborg«. Bildnisbüste. (Kinderköpfchen.) Marmor. *
1907 Bildnisbüste des Herrn Prof. H. G. Meyer. Getönter Gips.

Pagels, Herm. Joachim, Berlin.
1908 Bildnisbüste Sr. Excellenz des Herrn Generals der Infanterie von Gilieu.
1909 Bildnisbüste des Herrn G. R. 3
1910 Schlange. Gips. *

Peterich, Paul, Grunewald b. Berlin.
1911 Weibl. Bildnisbüste.
1912 Römisches Mädchen. * 10

Picek, Josef, Friedenau.
1913 Dankbarkeit. * 10

Pisani, Salvatore, Mailand.
1914 Forasetta. Marmorbüste. *

Pohle, Rudolf, Gr. Lichterfelde.
1915 Sie und ihre Familie. Relief.

Prell, Hermann, Dresden.
1916 Aphrodite. Bronzestatuette. * 25a
1917 Prometheus. Bronzestatuette. * 2

Quitmann, Helene, Berlin.
1918 Quellennymphe. Bronzestatuette. *

Raum, Alfred, Charlottenburg.
1919 Liebeslied. (Getönter Gips.) *

Richter, Otto, Berlin.

1920 Der Abend. * Ⓙ

1921 Die Qual. *

Röll, Fritz, Berlin.

1922 Erblüht. (Kleine weibl. Statue.) *

Rosse, Franz †.

1923 Dem Sieger. (Bronze.) 9

1924 Kaiserstatuette. (Galvanobronze.) * 9

Rostek, Joseph, Friedenau. *

1925 Strumpfanzieherin. * 9

Saake, Robert jr., Berlin.

1926 Knabe, Aktstudie. (Gips.) *

Schaper, Fritz, Berlin.

1927 Königin Luise mit dem Prinzen Wilhelm auf dem Arme. (Marmor.) Ⓙ 2

Schichtmeyer, Johannes, Berlin.

1928 Gretchen. Marmorbüste. *

1929 Susel Hahl. Marmorbüste.

1930 Jung Deutschland. Marmorbüste. *

1931 Dr. Jacobsen. Bronzebüste. Ⓙ

1932 Weibl. Bildnisbüste. Bronze.

1933 Männl. Bildnisbüste. Bronze.

Schmarje, Walter, Berlin.

1934 Junger Satyr. Bronze. * 9

1935 Paris. Bronze. *

1936 Sentimentales Faunchen. Bronze. *

Schmidt, Erich, Berlin.

1937 Vor dem Melken. (Bronze.) *

1938 Cirkuspferd. (Bronze.) * (J) 9
1939 Fuchs mit Wildenten. (Bronze.) *

Schmidt-Cassel, Gustav, Berlin.
1940 Höllenspass. (Getönter Gips.) * 10
1941 Rosenkuss. (Bronze.) * 9

Schneider, Aug., Magdeburg.
1942 Echo. (Bronze.) *

Schreyögg, Georg, München.
1943 Brunnenfigur. Vasenträger. Bronze. * (J) 4
1944 Büste des Baron T. Gips. *
1945 Männliches Relief. Bildnis. Gips. *

Seger, Ernst, Charlottenburg.
1946 Tanzende Mänade. (Marmor-Figur.) (J)
1947 Der Frühling erweckt die Natur. (Gips.) *
1948 Sandalenbinderin. Marmor. *

Sintenis, Walter, Dresden.
1949 Bildnisbüste des Herrn Jean Louis Micodé.
1950 Bildnisbüste des Herrn Bildhauer K. Hentschel.
1951 Togo-Neger. Studie. Fragment. Getönter Gips.*

Sommer, August, Coburg.
1952 Pro Patria. (Terracotta.) * 10

Starck, Constantin, Wilmersdorf.
1953 Weisheit. (Gipsstatuette. Original im Abgeordnetenhaus zu Berlin.) *

Telcs, T., Budapest.
1954 Tändelei. * 28

Tondeur, Alexander, Berlin.
1955 Büste des Herrn Professor Radecke (Gips).

Torff, Emil, Berlin.

1956 Bildnisbüste des Herrn Fr. Gliencke.

Torre, Rafael de la, Madrid.

1957 Kopfstudie, Bronze. * 35a

Tripisciano, Michele. Rom.

1958 Consule Galba (Bronze). *

1959 Orpheline (Marmor). *

Trojanowski, Vincentz, Paris.

1960 1 Rahmen mit 23 Madaillen und Plaquetten in Bronze, Kupfer und Silber. *

Uechtritz, Cuno von, Berlin.

1961 Reiterstandbild Kaiser Wilhelms d. Gr. (Gips). (J)

1962 Reiterstandbild Kaiser Wilhelms d. Gr. (Gips).

1963 Büste, Studienkopf.

Urban, Hermann, München.

1964 Tanz. Relief (getönter Gips). *

Valentin, Max, Friedrichsfelde.

1965 Bildnisbüste des Herrn W. V.

Vedres, Márk, Ujpest.

1966 Kain. Gips. 27

Wandschneider, Wilhelm, Charlottenburg.

1967 Krucifix. Gips. * 10

1968 Bildnisbüste. Gips. *

Weber, Eduard, Berlin.

1969 Strand-Idyll. Brunnengruppe. * (J)

Weddig, Heinrich, Hanau.

1970 Knabe. Seifenbläser. (Marmor). *

1971 Männliche Bildnisbüste. 9

Weigl, Rob., Wien.

1972 Alt Holländerbüste (Bronze). *

1973 Fantasieköpfchen (Bronze). *

Weirich, Ignaz, Rom.

1974 Der tote Abel (Gruppe in Gips). *

Wenck, Ernst, Berlin.

1975 Trinkendes Mädchen (Marmor). * (J)

Wendel, Bruno, Charlottenburg.

1976 Bildnis: Relief des Herrn Geheimen Ober-Regierungsrat Spinola (Gips). *

Wernekinck, Sigismund, Berlin.

1977 Heimkehr v. d. Jagd (Gruppe in Bronze). * 25a

1978 Enten (Gruppe in Gips). *

Wildt, Adolfo, Milano.

1979 Erschöpft. *

Wolff, Georg, Charlottenburg.

1980 Bronzeschale. *

Wolters, Georg, Braunschweig.

1981 Kämpfende Edelhirsche (Bronze). * 9

Zala, Györgi, Budapest.

1982 S. M. Franz Josef I., König v. Ungarn. Gips. (J) 27

1983 I. M. Elisabeth, Königin von Ungarn. Gips. 27



IV.

SONDERAUSSTELLUNG DER FREIEN VEREINIGUNG DER GRAPHIKER.

❦

Arndt, W. Leo, Berlin.

1984 Königl. Schloss zu Berlin (Original-Radierung). * 36

Basedow, Heinrich, Charlottenburg.

1985 Feierabend (Original-Radierung). * 36

1986 1 Karton mit 3 Handzeichnungen und Radierungen. *

a) Alt-Berlin (Jungfernbrücke). 36

b) Landschaft.

c) Bauernhäuser auf Rügen.

1987 Die Rosspforte in Tangermünde. * 36

Berger, Johannes, Schöneberg.

1988 Motiv aus Krems. Original-Radierung. * 36

Börner, Franz August, Berlin.

1989 Idyll von Tivoli, nach Anselm Feuerbach. (Schabkunstblatt.) * 36

1990 Gustav Adolf, nach van Dyck. (Schabkunstblatt.) * 36

Döring, Adolf G., Berlin.

1991 Mondnacht, nach Louis Douzette. (Radierung.) 36

Eyken, Moritz von, Berlin.

1992 Eva. Kreidezeichnung. 36

Grohmann, Wilhelm, Berlin.

1993 Abend am See. (Radierung.) 36

Hausmann, Ernst, Berlin.

1994 Bildnis des Herrn Professors G. Eilers. } Original-Lithographien.

1995 Bildnis des Herrn Schriftstellers F. Stahl. } Original-Lithographien.

Hönemann, Martin, Friedenau.

1996 Bildnis, nach Holbein (Holzstich). *

1997 Eine irrende Seele, nach G. v. Hoesslin (Holzstich). * 36

1998 Titel.-Zeichnung nach H. Looschen (Holzstich). * 36

Jacoby, Louis, Berlin-Grunewald.

1999 3 Kupferstiche. Bildnisse in Rahmen (männlich). 36

Kappstein, Carl, Wildpark b. Potsdam.

2000 Choleriker (Algraphie). * 36

Krostewitz, Fritz, Berlin.

2001 Radierung nach Corot. * 36

2002 Radierung nach Corot. * 36

Krüger, Albert, Berlin.

2003 Franz Hals. Der Künstler und seine Gattin (Radierung). 36

2004 Luca Signorelli. Bildnis eines alten Mannes (farbiger Holzschnitt). * 36

2005 Leonardo da Vinci. Bildnis der Bianca Maria Sforza (farbiger Holzschnitt). * 36

Lindner, R., Berlin.

2006 Mondschein am Arbersee in Böhmen. * 36

2007 Partie aus dem Charlottenburger Schlosspark. * 36

2008 Am Kalksee bei Bienenwald in der Mark. * 36

2009 Buchen am Werbellinsee. * 36

(Original-Zeichnungen für graph. Reproduktionen.)

Meyer, Hans, Berlin.

2010 Weibliches Bildnis, nach Hans Holbein (Kupferstich). 36

2011 Alter Mann. Radierung aus einem Cyklus: Ein Totentanz. * 36

Oenike, Karl, Steglitz bei Berlin.

2012 Friedenskirche mit Mausoleum Kaiser Friedrichs. 36

2013 An der Mosel. (Zeichnungen.) 36

Paczka, Franz, Berlin.

2014 Büffel und Meer (Algraphie). * 36

Paczka, Cornelia, Berlin.

2015 Bildnis der Gräfin Marie von Oriola (Bleistiftzeichnung). * 36

2016 Bildnis des Generals Arthur von Görgey (Algraphie). 36
2017 Bildnisskizze Franz Pacska (Original-Bleistift-Algraphie). * 36

Plato, Johannes, Charlottenburg.
2018 Der Falkner, nach Conture (Kupferstich). * 36

Protzen, Otto, Berlin.
2019 Die stille Bucht. (Original-Radierung) * 36
2020 Mondnacht (Original-Radierung). * 36
2021 Sonnenuntergang (Original-Radierung). * 36
2022 Eichen am See (Original-Radierung). * 36
2023 Am Wiesenbach (Original-Radierung). * 36
2024 Fischerin am Strande (Original-Radierung). * 36
2025 Angler im Bach (Original-Radierung). * 36
2026 Der alte Fischerhof (Original-Algraphie). * 36
2027 Waldwiese (Original-Algraphie). * 36
2028 Abendstimmung (Original-Algraphie). * 36

Reinhart, Josef, Berlin-Schöneberg.
2029 Bildnis Seiner Majestät Kaiser Wilhelms II. (Kolossal Holzschnitt). * 36

Sander, Theodor, Charlottenburg.
2030 Holländischer Kanal (Original-Radierung). * 36
2031 Abend. * 36

Struck, Hermann, Berlin.
2032 Ein polnischer Jude (Original-Radierung). * 36
2033 Garben (Original-Radierung). * 36
2034 Kopf eines alten Mannes (Original-Radierung). * 36

2035 Bildnis des Herrn Maler A. Wirth (Original-Radierung). * 36

2036 Rahmen mit 2 Original-Radierungen. *

a) Scheveningen. 36

b) Bei Ostende.

2037 Rahmen mit 3 Original-Radierungen. *

a) Polnischer Rabbiner. 36

b) Alter Mann.

c) Alter Mann im Profil.

Wagner, Karl, Grunewald.

2038 Jägerlatein (Algraphie). * 36

2039 Ein Blick ins Thal (Algraphie). * 36




Verband deutscher Illustra-
toren ·

V.

IV. AUSSTELLUNG DES VERBANDES DEUTSCHER ILLUSTRATOREN.

Saal 9.

❦

Mitglieder der Ausstellungs-Kommission, die zugleich Jury war, sind:

Woldemar Friedrich, Professor, Vorsitzender.

Paul Heydel.

C. H. Küchler.

Max Schlichting.

Karl Storch.

Alex. Zick.

Allihn, Adolf, Berlin.

2040 Schwarzwalddorf. *

Ahrends, Konr., Weimar.

2041 Elchschaufler im Kampf. *

2042 Schelmerei. *

Arndt, W. Leo, Berlin.

2043 Wandernde Zigeuner. *

2044 Bauer aus Brcka. *

2045 Bauernjunge aus Brcka. *

2046 Typen aus Svilej. *

2047 Markt in Visoko. *

2048 Totenmesse. *

Arriens, C., Berlin.

2049 Lämmermarkt in Hamburg. *

2050 Zigeuner-Wäsche. *

Bahr, Joh., Friedenau.

2051 Heimkehr vom Maskenball. *

2052 Trübe Aussicht. *

2053 Zeitbild. *

Bachmann, Nic., Berlin.

2054 Titelblatt. *

Balcke, Rob., Berlin.
2055 Kartoffelhacker. *
2056 Am Strande. *
2057 Strandscene. *
2058 Lehmgräber. *
2059 Kartoffelgräber. *

Barlösius, Georg, Charlottenburg.
2060 Die Wartburg. *

Barthel, Paul, Valentinswerder b. Spandau.
2061 Die Schwestern. *

Bauer, Peter, München.
2062 Auf dem Hochstande. *

Baworowsky, A. C., München.
2063 Illustration mit Umrahmung. *

Bernuth, Max, München.
2064 Junge Bären *
2065 Zuchtstier. *
2066 Prosit Neujahr. *

Berwald, Ludw., Berlin.
2067 Shakespeare-Zeichnungen. *

Binde, H., Steglitz.
2068 Die Nonne. *

Bluhm, Oscar, Meissen.
2069 Tuschzeichnung.
2070 Tuschzeichnung.
2071 Tuschzeichnung.

Brandt, G.
2072 Ich muss mit Bedauern melden.

Bröker, Wilh., Berlin.

2073 Gedicht-Illustration.

Carben, Jos., München.

2074 In einem kühlen Grunde. *

Caspari, W., München.

2075 In Minne. *

Christiansen, Hans, Paris.

2076 Andromeda. *

Cissarz, J. V., Loschwitz.

2077 Zeichnung für einen Kalender.
2078 Acht Zeichnungen zu »Unterstrom«. *
2079 Sechs Zeichnungen zu »Unterstrom«. *
2080 Acht Zeichnungen zu »Unterstrom«. *

Cucuel, Ed., Berlin.

2081 Im Foyer des Opernhauses. *
2082 Vor der Welt-Ausstellung in Paris. *
2083 Federzeichnung. *

Daur, Hans, Karlsruhe.

2084 Heidehäuslein. *
2085 Ernte. *
2086 Einfahrt. *

Diez, Jul., München.

2087 Schänkenlied *
2088 In arte libertas. *
2089 Venedig. *

Dinger, Otto, Berlin.

2090 Auf dem Eise. *

2091 Neger. *
2092 Neger. *

Dodge, G. E.
2093 Heimkehr. *

Doepler, E. d. j., Berlin.
2094 Elf Rahmen mit Gouachebildern zu Walhall.

Eckmann, Otto, Berlin.
2095 Vanitas. *
2096 Drei Zierleisten. *

Egersdoerfer, Konr., Charlottenburg.
2097 { Im Kurpark. * / Beim Rennen. *

Eichler, R. M., München.
2098 Das Waldkloster. *
2099 Lug ins Land. *
2100 Gute Wetteraussichten. *
2101 Das ernste Studium. *

Elfert, Th., Berlin.
2102 Der steinerne Gast. *

Eltze, Erich, Berlin.
2103 { Gruppe vom Künstlerfest. / Zwei alte Männer. * / Vater und Tochter. *
2104 { Blumenmädchen. * / Im Kaffeegarten. *
2105 { Pierrot. / Picknick. *

Enfield, H., Berlin.

2106 Schulschiff Gneisenau. *

2107 Marine.

Engels, Rob., München.

2108 Der Parlamentär. *

2109 Vorm Thore. *

Erk, Emil, Berlin.

2110 Lustige Gesellschaft. *

2111 Kentauren. *

2112 Illustration. *

Erler, Fritz, München.

2113 Die Koralle. *

2114 Maienkönigin. *

Exter, Jul., München.

2115 Herbst. *

Feldbauer, M., München.

2116 Orchidee. *

2117 Am Palais. *

2118 Patrouillenritt. *

2119 Herrenhuterinnen. *

2120 Lieblich war die Maiennacht. *

2121 In Puchhof. *

Fidus, Berlin.

2122 Sturmbraut. *

2123 Isolde. *

Fischer-Coerlin, E. A., Berlin.

2124 Trinkerhistorie.*

2125 Die Erfindung der goldenen Medaille. *
2126 Pygmalion und Galathea. *

Friedrich, Woldemar, Berlin.

2127 Im Garten. *

Futterer, Aug.,

2128 Federzeichnung.
2129 Federzeichnung.
2130 Federzeichnung.
2131 Federzeichnung.

Gentz, Ismael, Berlin.

2132 Verdifeier in Rom. *

Georgi, Walther, München.

2133 Vorm Städtchen. *
2134 Der grüne Kranz. *
2135 Abend. *
2136 Meissen an der Elbe. *

Griess, Rud., München.

2137 Modernes Musikzimmer.

Grotemeyer, Fritz, Berlin.

2138 Alte Spinnerin. *
2139 Ruhepause. *
2140 Faust. *
2141 Dämmerung. *

Hagen, M., München.

2142 Der Herr Oberlehrer. *

Hansche, R., Friedenau.

2143 Sonntagsvergnügen. *
2144 Feuer. *

Hansen, Knut, Berlin.

2145 Schlittenfahrt. *
2146 Die weisse Dame. *
2147 Bildnis. *
2148 Aus dem Metropoltheater. *
2149 Gardinenpredigt. *
2150 Madame M. M. *
2151 Frauenkopf. *

Hlavatz, Fr.

2152 Federzeichnung.
2153 Tuschzeichnung.
2154 Tuschzeichnung.

Heydel, Paul, Berlin.

2155 Im Wechsel der Tage. *

Hirzel, Herm. R. C., Berlin.

2156 Buchschmuck.
2157 Ex libris.
2158 Titelblatt.

Hoffmann, W., Berlin.

2159 Roman-Illustrationen.
2160 Roman-Illustrationen.

Holm, A., Hamburg.

2161 Junge Rose und alte Kamille. *

Hübner, Heinr., Berlin.

2162 Tanz. *
2163 Märchen. *
2164 Unterm Rosenbusch. *

Hübner, Ulrich, Berlin.

2165 Schluss der Saison. *

Jank, Angelo, München.

2166 Ein Junge. *
2167 S. M. S. Iltis. *
2168 Walkürenritt. *
2169 Das Schloss am Rhein. *

Jentzsch, H. G., München.

2170 Der Mynherr in der Kajüte. *
2171 Der Todesengel. *

Jordan, W., Berlin.

2172 Gedenkblatt. *
2173 Neue Lyrik.

Jüttner, Fr., Friedenau.

2174 Politische Illustrationen.
2175 Vor dem Friedenskongress. *
2176 Serenissimus. *
2177 Der unechte Krug. *

Kainradl, Leo.

2178 Kreidezeichnung.

Kallmorgen, Fried., Karlsruhe.

2179 Sommerabend. *
2180 Holländisches Fischermädchen. *
2181 Ins Meer hinaus. *
2182 Meeresstille und glückliche Fahrt. *
2183 Hamburg für 50 Pfennig. *
2184 Närödal. *
2185 Nacht auf der Unterelbe. *

2186 Werftarbeiter. *
2187 Strasse in Venedig. *
2188 Ernte. *
2189 Seewärts. *
2190 Die Elbe bei Altona. *

Kappstein, K., Wildpark.

2191 Das Ende vom Lied. *
2192 Entwischt. *
2193 Zur Aesung. *

Kiekebusch, A., Schöneberg.

2194 Umgegend von Potsdam. *
2195 Umgegend von Potsdam. *

Koberstein, H., Berlin.

2196 Frühling. *

Kratz, A., Berlin.

2197 Zierleisten und Vignetten.

Kubinyi, A. von, München.

2198 Sub rosa. *

Kuechler, C. H., Berlin.

2199 London bei einfallendem Nebel (Ludgate Hill). *
2200 Im Speisewagen des Orient-Expresszuges. *
2201 Zur Brunnenkur. *
2202 Auf der Estacade in Ostende. *

Kurz, A., Berlin.

2203 An der Ens. *
2204 Lattsee. *

Lagemann, O., Charlottenburg.

2205 Ueber die Feder. *

2206 Die Beauté. *
2207 Die reifere Jugend. *
2208 Dein Bild. *

Léandre, Paris.
2209 Drei Rahmen mit Illustrationen.

Lehmann, Paul, Fürstenwalde.
2210 Jäger begrüssen das neue Jahr. *

Leloir, Paris.
2211 Fünf Rahmen mit Illustrationen.

Lemme, H. M., Berlin.
2212 Illustration von Bornholm. *
2213 Illustration von Bornholm. *
2214 Illustration von Bornholm. *

Leiter, H., Berlin.
2215 Rahmen mit Tuschzeichnungen.
2216 Rahmen mit Tuschzeichnungen.
2217 Ballett-Rattenfänger. *

Liebich, C., Gutach-Baden.
2218 Illustration zu Voss' „Amata".
2219 Illustration zu „Villinger".
2220 Allerlei Liebe.

Looschen, Hans, Berlin.
2221 Esprit. *
2222 Salve. *
2223 Dekorative Zeichnung. *
2224 Salute. *

Lotter, Rich., Berlin.

2225 Stiefelverkäufer in Neapel. *

2226 Von Neapel nach Capri. *

Luttich, Mila von

2227 Tuschzeichnung.

Mandlick, Aug., München.

2228 Tuschzeichnung.

2229 Tuschzeichnung.

2230 Tuschzeichnung.

Mukarowsky, Jos.

2231 Federzeichnung.

2232 Federzeichnung.

2233 Federzeichnung.

Müller-Münster, F., Steglitz.

2234 Tuschzeichnung. *

2235 Federzeichnungen. *

2236 Nebelwallen. *

Münzer, Ad., München.

2237 Präsident Krüger in Paris. *

2238 Abendwäsche auf der Seine. *

2239 In Trouville. *

Münzer, Käthe, Berlin.

2240 Karikaturen. *

Mützel, H., Berlin.

2241 Titelblätter. *

2242 Illustrationen und Entwürfe. *

Oberländer, A., München.

2243 Federzeichnungen.

2244 Federzeichnungen.
2245 Federzeichnungen.
2246 Eederzeichnungen.
2247 Federzeichnungen.

Oenicke, K., Steglitz.

2248 Der Rhein. *

Otto, G., Berlin.

2249 Ex libris.

Pankok, B., München.

2250 Der Bacchant. *
2251 Winternacht. *
2252 Die junge Gärtnerin. *

Plinzner, M., Berlin.

2253 Abbruch eines Hauses. *

Prochownik, L., Berlin.

2254 Vignetten.
2255 Rätselecke. *
2256 Rätselauflösungen. *
2257 Sommerabend. *

Protzen, Otto, Berlin.

2258 Buchenwald. *
2259 Eichenwald. *
2260 Fischerdorf an der Ostsee. *

Püttner, W., München.

2261 Schlaraffenland. *

Putz, Leo, München.

2262 Dornröschen. *

Ränike, M., Schöneberg.

2263 Romanillustrationen. *

Renouard, Paris.

2264 12 Rahmen mit Illustrationen.

Rieth, Paul, München.

2265 Vor dem Theater. *

Röhling, C., Grunewald.

2266 Illustration zu Claudias Garten.

2267 Illustration zu dem edlen Blut.

2268 Illustration zu dem Kasermandl.

2269 Zeichnungen zur Odyssee. *

Rosenstand, Emil, Berlin.

2270 Illustrationen.

2271 Illustrationen.

2272 Illustrationen.

2273 Zwei Freundinnen.

Rossmann, H., München.

2274 Frau Judith. *

2275 Mädchen aus Innthal. *

Rothaug, Alex., Wien.

2276 Das alte Schloss.

2277 Verlassene Laubengänge.

2278 Auf der Heide.

2279 Nixenkessel.

2280 Wikingerschiff.

2281 Seetrift. *

2282 Jahreswechsel. *

2283 Zur Weihnacht. *

Rother, Rudi, Berlin.

2284 Im Salon.

2285 Auf der Strasse. *

Sandrock, L., Charlottenburg.

2286 Rettung einer Bark durch den Hamburger Dampfer »Amasis«. *

2287 Im Treibeis der Elbmündung. *

Scheuermann, L., München.

2288 Vor einem arabischen Café. *

2289 Hamburg. *

Schlabitz, A., Berlin.

2290 Schloss Oels in Schlesien. *

Schlattmann, J., Berlin.

2291 Oktober.

2292 Juni.

2293 April.

Schlichting, Max, Charlottenburg.

2294 6 Monatszeichnungen. *

2295 3 Roman-Illustrationen. *

2296 Nachtfest. *

Schmidhammer, A., München.

2297 Die Glocke. *

2298 Ein Sachverständiger. *

2299 Susannchen. *

2300 Ein Glühwurm fand sein Weibchen nicht. *

Schöner, Anton, Berlin.

2301 Schau, Schau. *

Schulze, Hans, Berlin.

2302 Illustrationen.

2303 Buchschmuck.

Schütze, Ilse, Charlottenburg.

2304 Die Stellung der Dienstboten. *

2305 Die kranken Blumen. *

Seitz, Otto, München.

2306 In der Manege. *

2307 Neuer Totentanz.

2308 Der Letzte. *

Seliger, Max, Berlin.

2309 Eiche.

2310 Ehrenbürgerbrief.

2311 Randleiste (Drei Künste).

Simm, F., München.

2312 Tuschzeichnungen.

Sperling, H., Berlin.

2313 Teckel-Temperamente. *

2314 Teckel-Temperamente. *

2315 Für Jagdfreunde. *

Sterry, C., Berlin.

2316 Bleistiftzeichnung.

Stockmann, H., München.

2317 8 Rahmen mit Illustrationen für die »Fliegenden Blätter.».

2318 Tempi-passati. *

Storch, Karl, Berlin.

2319 Unerwarteter Besuch. *

2320 Der Liebesbrief. *
2321 An die Musik. *
2322 Frühlings-Einzug.
2323 Federzeichnungen. *

Stöwer, W., Tegel.

2324 Aus der Hansazeit. *
2325 Dampfjacht Prinzessin Victoria Luise. *
2326 Manöverscene. *

Stuck, Franz, München.

2327 Kunst und Handwerk. *

Stüler-Walde, M., Berlin.

2328 Ex libris.
2329 Schlummere und träume.
2330 Sonnenkinder.
2331 Die Perle.

Sturtevant, E., Berlin.

2332 Illustrationen.

Thiel, Ewald, Charlottenburg.

2333 Schwertfeger. *
2334 Siegesallee. *
2335 Tänzerin. *

Thiele, K. F. W., Potsdam.

2336 Musiktitel u. s. w. *
2337 Musiktitel u. s. w. *

Tilke, Max, Charlottenburg.

2338 Pariser Boulevardkaffee. *
2339 In der Garderobe. *
2340 Königin der Nacht. *

2341 Hinter den Kulissen. *
2342 Heimkehr vom Maskenball. *
2343 Tanz der Almeh. Algier. *

Tippel, G., Berlin.

2344 Titelblatt. *
2345 2 Ex libris. *
2346 Mitteilung.
2347 Karte.
2348 Im Bade. *

Ulrich, Fr., Berlin.

2349 Waldeinsamkeit im Winter. *
2350 Fatale Begegnung. *
2351 Grimbarts Ausgang. *
2352 Nach dem Sturm. *

Vanselow, M., Berlin.

2353 Der Dichter. *
2354 Der Besuch. *
2355 Ein Sommermorgen. *

Vogel, H., Loschwitz b. Dresden.

2356 9 Zeichnungen für die »Fliegenden Blätter«.

Vogeler, H.

2357 Königskinder. *

Wecker, Jos., Berlin.

2358 Federzeichnung. *
2359 Kleines Städtchen. *

Weinhold, M., München.

2360 Simson. *

Wellner, W. A., Steglitz.
2361 Die Entstehung der Unarten einer modernen Zeitschrift.
2362 Humoristische Illustrationen.
2363 Humoristische Illustrationen.
2364 Der neue Stil.
2365 Nahe dem Ziel.
2366 Politische Karikaturen.
2367 Politische Karikaturen.
2368 Politische Karikaturen.

Weiss, Hedwig, Berlin.
2369 Im Gärtchen. *
2370 Aktsaal.

Wenig, Bernh., Berlin.
2371 4 Illustrationen zum Jungbrunnen. *

Wentscher, J., Berlin.
2372 Samländische Ostseeküste. *

Wenzell, B., New York.
2373 Illustration für die »Fliegenden Blätter«.
2374 Illustration für die »Fliegenden Blätter«.
2375 Illustration für die »Fliegenden Blätter«.

Widmer, Herm., Berlin.
2376 Chinakrieger.
2377 Chinakrieger.
2378 Burenkopf.
2379 Theaterzettel.
2380 Zeitungstitel.

Willette, Paris.
2381 3 Rahmen mit Illustrationen.

Wilke, Rud., München.

2382 Heilo. *

2383 Berliner Familienskat. *

2384 Ein Frosch in der Damenmalschule. *

2385 Herkules. *

Witzel, J., R., München.

2386 Das Nixchen. *

2387 Neckerei. *

Wolfthorn, Julie, Berlin.

2388 Ex libris.

2389 Kreidezeichnung. *

Zehme, Werner, Berlin.

2390 In der Penne. *

2391 Schusterpause. *

2392 Ankunft an Bord.

2393 Auf dem Promenadendeck.

Zick, Alex., Berlin.

2394 Durch die Strassen der Städte schreitet das Unglück. *

Zimmer, E., Charlottenburg.

2395 Postkarten. *

Zirkel, E., H., Berlin.

2396 Zeichnungen.

2397 Schabezeichnung. *

2398 Schabezeichnung. *

Zumbusch, Ludw. von, München.

2399 Im Prelltuch. *

VI.

KUNSTGEWERBE.

❦

Innenräume.

Biberfeld, Arthur, Berlin.

2400 Ein Musezimmer.

Gessner, Albert, Berlin.

2401 Arbeitszimmer für einen Ingenieur.

Honold, Georg, Berlin.

2402 Ein Salon und Einzelmöbel für ein Herrenzimmer.

Kimbel, Wilhelm, Berlin.

2403 Ein Frühstückszimmer.

2404 Wand eines Damenzimmers, sowie verschiedene Einzelmöbel und Entwürfe.

Siedle, Eduard, Berlin.

2405 Kabinett mit verschiedenen Ausstattungsstücken, sowie architektonischen und kunstgewerblichen Stücken.

Werle, Hermann, Berlin.

2406 Kaminecke zu einem Damenzimmer.



Kollektivausstellung des Vereins „Ornament“.

VII.

BAUKUNST.

❦

2407 **Portal zur Architektur-Ausstellung 1901.**
Entwurf von Georg Roensch.
Ausgeführt von den Bildhauern Herren Hasselwander & Rödel.

Balcke, Alf. J., Berlin.

2408 Entwurf für ein Landhaus für Mdme. Cornelie Andrevits (Ungarn).

2409 Entwurf für ein Herrenzimmer für Herrn O. Held, Berlin.

2410 Reiseskizzen-Aquarelle.

Biberfeld, Arthur, Berlin.

2411 Halle und Speisezimmer der Villa Dr. Beckmann, Grunewald.

2412 Villa für Schlachtensee.

Brantzky, Franz, Cöln a. Rh.

2413 Kunstgewerbe-Museum, Cöln.

2414 Stallgebäude des Herrn Guilleaume, Cöln.

2415 Architekturskizze.

Breslauer, Alfred, Berlin.

2416 Entwurf zu einem Landhause in Nieder-Schönhausen.

Cremer & Wolffenstein, Berlin.

2417 Façade der Probstei St. Hedwig, Berlin.

2418 Façaden-Entwurf zum Kaufhaus Hohenzollern, Berlin. (J)

Doflein, Carl, Berlin.

2419 Begräbnis-Anlage für die Gräfl. von Arnim'sche Familie in Boitzenburg i. U.

2420 Entwurf für eine neue Turmfaçade der Alexanderkirche in Zweibrücken.

Drechsler, Fritz, Leipzig.

2421 Zeichnung und Photographien des Leipziger Künstlerhauses.

2422 Umbau Grimmaischer Steinweg, Leipzig.

Dülfer, Martin, München.

2423 Geschäftshaus der Allgem. Zeitung, München.

2424 Saalbau in Zürich.

2425 Theater in Meran.

Ebhardt, Bodo, Berlin-Grunewald.

2426 Modell für die Wiederherstellung der Hohkönigsburg bei Schlettstadt im Elsass.

2427 Gesamtansicht der Hohkönigsburg nach ihrer Wiederherstellung. (Im Bau begriffen).

2428 Eine Studie zur Wiederherstellung der Hohkönigsburg. Blick auf den Haupteingang und das Hochschloss.

2429 Eine Studie. Blick auf das grosse westliche Bollwerk der Hohkönigsburg.
2430 Studie zur Wiederherstellung der Salzburg bei Neustadt an der fränkischen Saale.
2431 Wiederherstellungsentwurf für die Marksburg bei Braubach am Rhein. (Im Bau begriffen.)
2432 Wiederherstellungsentwurf für die Burg Stetten am Kocher in Württemberg.
2433 Studie zur Wiederherstellung der Schauenburg b. Appenweiher im Renchthal, Schwarzwald.
2434 Aufnahme vom 3. Thor der Marksburg.
2435 Aufnahme der Burg Holenfels in Nassau.

Ende, Walther, Berlin.

2436 Entwurf zu einer Lungenheilanstalt in Wannsee.
2437 Entwurf eines indischen Portaleinganges für den Zool. Garten, Berlin.
2438 Entwurf eines romanischen Wohnhauses für den techn. Direktor des Zool. Gartens, Berlin.

Erdmann & Spindler, Berlin.

2439 Entwurf zu einem Saalbau für die Aktienbrauerei-Gesellschaft Moabit.
2440 Haus Stiller in Sorau.
2441 Ansicht einer Diele.
2442 Modell eines Grabmals.

Fritsche, Arthur Felix, Klotzsche-Dresden.

2443 Architekturskizzen.

Gessner, Albert, Berlin.

2444 Architekturskizzen.

Gottlob, Fritz, Berlin.

2445 Entwürfe im Stile der norddeutschen Backstein-Gotik. 3 Aquarelle. (J)

Graef, Paul, Steglitz b. Berlin.

2446 Ausstattungsstücke aus der Golgathakirche in Berlin. Kanzel und Altar.

Grässel, Hans, München.

2447 Friedhofsgebäude im östlichen Friedhofe zu München.

2448 Friedhofsgebäude im neuen nördlichen Friedhofe zu München.

Grosser, Karl, Breslau.

2449 Die Kuranlagen in Flinsberg i. Isergebirge.

2450 Das Genesungsheim »Hohenwiese« der Landes-Vers.-Anst. Schlesien.

Günther-Naumburg, Otto, Charlottenburg.

2451 Faustturm in Maulbronn. Turm der Marienkirche in Stargard. Portal in Wimpfen i. Thal.

2452 Bernikower Thor in Königsberg i. N.

2453 Schwedter Thor in Königsberg i. N.

Hart & Lesser, Berlin.

2454 Strassenfront der Druckerei Ullstein & Co., Berlin.

2455 Strassenfront der Konfektionsfirma A. Renner, Dresden.

2456 Zeichnung einer Villa in Bad Cudowa.

Hartung, Hugo, Grunewald-Berlin.

2457 Entwurf für ein Bankgebäude in Mainz.

2458 Entwurf für ein Rathaus in Leipzig.

Heilmann & Littmann, München.

2459 Saalbau der Brauerei zum »Bayrischen Löwen« (Mitarbeiter Architekt Habich).

2460 Villa Diesel, München. (Mitarbeiter Architekt Goebel.)

2461 Das Kgl. Bayrische Hofbräuhaus in München. (Mitarbeiter Architekt Goebel.)

Hentschel, Paul, Berlin.

2462 Façade des Verwaltungs-Hauses der Firma Siemens & Halske, Berlin. Modell.

Hirte, Joh., Berlin.

2463 Grabmal.

Hofmann, Theobald, Elberfeld.

2464 Akropolis von Athen.

2465 Grabmal der Caecilia Metella.

Hofmann, Darmstadt.

2466 Entwürfe zum Deutschen Repräsentationshaus auf der Pariser Welt-Ausstellung.

von Hoven, Franz, Frankfurt a. Main.

2467 Ansicht des Neubaues des Physikalischen Vereins in Frankfurt a. Main.

Jänicke, Gustav, Schöneberg-Berlin.

2468 Landhaus für Herrn Baumstr. Bulla in Werneuchen.

2469 Landhaus für Herrn Fabrikbesitzer A. Fritzsch in Cottbus.

Kullrich, Friedrich, Dortmund.

2470 Ansicht des wiederhergestellten Rathauses zu Dortmund.

2471 Ansichten aus dem Innern desselben.

Küpers, E., Berlin.

2472 Entwurf zu einer Oberlicht-Glasmalerei.

Lange, A. F. M., Berlin.

2473 Wohnhaus. Aquarell.

March, Otto, Charlottenburg.

2474 Amerikanische Kirche für Berlin

2475 Innenraum derselben.

Meier & Werle, Berlin.

2476 Projekt zum Hohenzollernkaufhaus in Berlin.

2477 Projekt zu einem Neubau des »Kurfürstenparkes« in Halensee.

2478 Architekturskizze.

Menken, August, Berlin.

2479 Vereinshaus Treviris in Trier.

2480 Katholische Kirche zu Neuenahr.

Messel, Alfred, Berlin.

2481 Saal der Berliner Handelsgesellschaft.

2482 Frontansicht des Warenhauses A. Wertheim, Berlin.

Pützer, Fr., Darmstadt.

2483 Entwurf zur Charlottenburger Brücke, I. Preis.

2484 Bebauungsplan für die Umgebg. des Schlosses in Mainz.

Rathenau, Georg, Berlin.

2485 Villa des Grafen Vitzthum von Eckstädt zu Harzburg.

2486 Verwaltungsgebäude der Preuss. Lebens Vers.-Act.-Ges. zu Kiel.

Ratzel, F., Karlsruhe.

2487 Entwurf zu einer Strassenanlage.

Reuters, Joseph, Berlin-Wilmersdorf.

2488 Entwurf zum Dresdner Rathaus.

2489 Skizze zum Bismarckturm.

2490 Skizze zu einer Kirche.

Rietz, Otto, Berlin.

2491 Ausführungsprojekt für die Bismarck-Warte auf den Müggelbergen b. Berlin.

Roensch, Georg, Charlottenburg.

2492 Jagdschloss Hubertushöhe bei Storkow.

2493 Landhaus des Herrn Dr. Gerson.

2494 Landhaus des Herrn Rechtsanwalt P. Meyer.

Schilling, Rud., & Graebner, Jul., Dresden.

2495 Entwurf zum Dresdner Rathaus.

2496 Entwürfe für Dorfkirchen. (J)

Schlümpp, Heinrich, Charlottenburg.

2497 Entwürfe für Villen und Wohnhäuser für Mainz a. Rhein.

Schulz & Schlichting, Berlin.

2498 Lettehaus und Haushaltschule in Berlin.

2499 Projekt zur Industrie-Ausstellung in Düsseldorf, III. Preis.

2500 Entwurf für ein Kurhaus in Zehlendorf bei Berlin.

Schuster, Helmuth, Berlin.

2501 Ansicht des Geschäftshauses der »Allianz« Vers.-Act.-Ges., Berlin.

Schwechten, Franz.

2502 Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin.

2503 Gedächtnisturm für Joh. Quistorp in Stettin.

Spaeth, Karl, Schöneberg-Berlin.

2504 Architektonische Entwürfe.

Spalding, Otto, & Grenander, Alfred.

2505 Haus in Guben.

Stöckhardt, Heinrich, Berlin.

2506 Marktbrunnen für Göttingen.

Seliger, Max, Berlin.

2507 Malerei am Triumphbogen der St. Golgathakirche zu Berlin.

Seliger, Hans, Schöneberg-Berlin.

2508 Entwurf für die Bemalung des Thorabschlusses im Dom zu Stendal.

2509 Entwurf für die Bemalung der Wandflächen in der Abdinghofkirche zu Paderborn.

2510 Reiseaufnahmen dekorativer Wandmalereien aus Italien.

Teichen, Carl, Berlin.

2511 Schultheiss-Ausschank in Berlin S.W.

2512 Entwurf zu einem Warenhaus in Stralsund.

Theuerkauf, Gottlob, Charlottenburg.

2513 Schloss Schweinsberg Hessen-Nassau.

2514 Gehöft aus dem Fürstentum Lippe.

2515 Friedhofskapelle in Alsfeld.

Tieffenbach, Arthur, Frankfurt a. O.

2516 Entwurf zur Garnisonkirche in Dresden.

Usbeck, Oscar, Berlin.

2517 Zeichnung für die Halle einer Villa.

2518 Aufnahme einer Villa.

2519 Entwurf für eine Probierstube für die Weinhandlung F. H. Müller, Plauen i. V.

Waldow, Edmund, Dresden.

2520 Ministerialgebäude für Dresden.

Welz, Josef, Berlin.

2521 Entwurf zur künstl. Ausgestaltung der Charlottenburger Brücke, II. Preis.

2522 Entwurf für das Kaiser-Friedrich-Denkmal in Charlottenburg, I. Preis.

Wickop, Georg, Darmstadt.

2523 Villenkolonie von Darmstadt (Einzelwohnhäuser).

2524 Villa des Geh. Oberbergrat Lepsius in Darmstadt.

2525 Villa Schuhmacher, Darmstadt.

Wolf, Heinrich, Wien.

2526 Wohnhaus Stern, Wien.

2527 Wohnhaus Rossi, Wien.

Zaar, Aug., Leo, Berlin.

2528 St. Josephsschule in Colmar und Hôtel Ernst in Cöln.

Zaar & Vahl, Berlin.

2529 Haupteingang zum Zool. Garten in Berlin, Aquarell.

Königlich Preussisches Ministerium der öffentlichen Arbeiten.

2530 **Willibrordi-Kirche in Wesel,** Wiederherstellungsbau.
Entwurf: Friedrich Adler.
Baukosten: 2 040 800 Mk.

2531 **Hof- und Garnisonkirche in Potsdam** (Erneuerung des Innern).
Entwurf: L. von Tiedemann.
Baukosten: 172 200 Mk.

2532 **Evangelische Kirche in Nausis.**
Entwurf: Osk. Hossfeld.
Baukosten 25 000 Mk.

2533 **Evangelische Kirche in Wellerode.**
Entwurf: Osk. Hossfeld.
Baukosten: 34 000 Mk.

2534 **Evangelische Kirche in Kappel,** Reg.-Bez. Kassel.
Entwurf: Friedrich Adler.
Baukosten: 29 000 Mk.

2535 **Katholische Kirche in Altenbergen,** Reg.-Bez. Minden.
Entwurf: Osk. Grassmann.
Baukosten: 44 360 Mk.

2536 **Evangelische Kirche in Pritter,** Reg.-Bez. Stettin.
Entwurf: Herm. Eggert.
Baukosten: 62 000 Mk.

2537 **Evangelische Kirche in Mangschütz,** Reg.-Bez. Breslau.
Entwurf: Herm. Eggert.
Baukosten: 140 400 Mk.

2538 **Evangelische Kirche in Leobschütz** (Markgraf Georg-Gedächtniskirche). Reg.-Bez. Oppeln.
Entwurf: Herm. Eggert.
Baukosten: 146 400 Mk.

2539 **Evangelische Kirche in Oedernitz,** Reg.-Bez. Liegnitz.
Entwurf: Herm. Eggert.
Baukosten 70 300 Mk.

2540 **Katholische Kirche in Huckarde,** Reg.-Bez. Arnsberg. Erweiterungs- und Wiederherstellungsbau.
Entwurf: Herm. Eggert.
Kosten der Erweiterung: 130 820 Mk.,
der Wiederherstellung des alten Teiles: 10 000 Mk.

2541 **Dienstgebäude für das Geheim-Zivil-Kabinett in Berlin.**
Entwurf: F. Zastrau und P. Kieschke.
Baukosten 714 500 Mk.

2542 **Land- und Amtsgericht I. in Berlin.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 5 542 000 Mk. für den ganzen Bau.

2543 **Land- und Amtsgericht in Brieg.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 793 500 Mk.

2544 **Amtsgericht in Lindlar,** Reg.-Bez. Köln.
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 100 000 Mk.

2545 **Land- und Amtsgericht in Halle a. S.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 1 393 000 Mk.

2546 **Amtsgericht in Magdeburg.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 2 713 000 Mk.

2547 **Amtsgericht in Saalfeld,** R.-B. Königsberg.
Entwurf: E. Saal. Baukosten: 121 370 Mk.

2548 **Amtsgericht in St. Goar.**
Entwurf: A. Nath. Baukosten: 99 000 Mk.

2549 **Amtsgericht in Ratzeburg.**
Entwurf: A. Nath. Baukosten: 91 700 Mk.

2550 **Amtsgericht in Bensberg,** Kr. Mülheim a. Rh.
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 137 800 Mk.

2551 **Amtsgericht in Borken,** R.-B. Münster i. W.
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 127 200 Mk.

2552 **Amtsgericht in Treffurt,** Reg.-Bez. Erfurt
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 133 560 Mk.

2553 **Aichungsamt Cöln.**
Entwurf: O. Delius.
Baukosten: 166 000 Mk.

2554 **Domänenfiskalischer Weinkeller und Versteigerungssaal in Rüdesheim.**
Entwurf: Herm. Eggert.
Baukosten: 53 100 Mk.

2555 **Polizei-Präsidialgebäude in Hannover.**
Entwurf: P. Kieschke.
Baukosten: 1 071 300 Mk.

2556 **Empfangsgebäude auf dem Hauptbahnhof Danzig.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 750 000 Mk.

2557 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Finnentrop i. Westf.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 57 000 Mk.

2558 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Coblenz.**
Entwurf: P. Thoemer und A. Rüdell
Baukosten: 500 000 Mk.

2559 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Altena.**
Entwurf: A. Rüdell. Baukosten: 80 000 Mk.

2560 **Empfangsgebäude der Station Putlitz-Strasse der Ringbahn in Berlin.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 75 000 Mk.

2561 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Oppeln.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 370 000 Mk.

2562 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Köpenick.**
Entwurf: P. Thoemer.

2563 **Empfangsgebäude auf Bahnhof Saalfeld i.Th.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 150 000 Mk.

2564 **Empfangsgebäude auf Bahnh. Marienwerder.**
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 200 000 Mk.

2565 **Schifferbörse in Ruhrort.**
Entwurf: K. Hinckeldeyn.
Baukosten: 180 000 Mk.

2566 **Kaiserliche Wartehalle auf Haltestelle Werbellinsee,** Prov. Brandenburg.
Entwurf: P. Thoemer.
Baukosten: 42 090 Mk.



NACHTRAG.

GEMÄLDE.

	Hoffmann-Fallersleben, Franz, Berlin.	
2567	Sonnenuntergang an der Elbe. *	49
2568	Oldenburger Försterhaus. *	49
	Lingner, Otto, Berlin.	
2569	Lobgesang. *	10
	Lundegard, Julius, Helsingborg.	
2570	Im Tannenwald, Morgenbeleuchtung. *	
	Menzel, A. von, Berlin.	
2571	Besuch im Walzwerk.	2
	Müller-Kurzwelly, Konr., Berlin.	
2572	Herbstabend. *	20b
	Simonson-Castelli, Ernst O., Dresden.	
2573	Das Milchmädchen. *	42

ZEICHNUNGEN.

Berner, Eug., München.

2574 Landschaft (Farbstiftzeichnung). * 29

Rohr, Wilhelm, München.

2575 Bildnis des Abbé Renard (Orig.-Radierung). *

2576 Bildnis einer Innthalerin (Orig.-Radierung). *

2577 Bildnis einer Innthalerin (Orig.-Radierung). *

PLASTIK.

Arndt, Wilh., Berlin.

2578 Ein Rahmen mit sechs Bildnissen, getrieben.* 28

Cadwallader-Guild, Emma, Berlin.

2579 Marmorstatue »Endymion«. *

2580 Bildnisbüste des Herrn Prof. Dr. H. Thode (Bronze). *

2581 Marmorbüste »Farrenkraut«. *

Hausmann, Fritz, Frankfurt a. M.

2582 Bronzefigur. *

s. auch Berichtigung.

Herter, Ernst, Charlottenburg.

2583 Bildnisbüste Sr. Excellenz des Herrn Ministers Dr. Bosse.

Limburg, Josef, Rom.

2584 Männliche Bildnisstudie. *

Pohlmann, Heinrich, Berlin.

2585 Segnender Engel. *

ARCHITEKTUR.

Hirschler, Max, Berlin.

2586 Zwei Rahmen mit Skizzen für Möbel und Zimmer. 28

Seliger, Max, Berlin.

2587 Chromobilddruck nach einem Aquarell vom Reichsgericht zu Leipzig. 38

KUNSTGEWERBE.

Arndt, Wilhelm, Berlin.

2588 1 Tafel mit Plaketten.

Aubert, Felix, (maison moderne), Paris.

2589 Kollektion von Fächern. *

2590 Shawl aus echten Spitzen. *

2591 Damen-Toilette mit Stuhl. *

2592 Ausstattungsstücke einer Damen-Toilette. *

Deppermann, Henny, Berlin.

2593 Kollektion von Fächern. *

Dressler, Willy, O.

2594 Tafelservice und Besteck. Silber. *

2595 Schmuckgegenstände. *

Ewald, Johanna, Berlin.

2596 Kollektion von Fächern. *

Favreau, Ida, Berlin.

2597 Wandschirm. *

Hagelberg, Helene, Berlin.
2598 Wandschirm. *

Hausmann, Lina, Berlin.
2599 Konsole, Porzellanmalerei. *

Hauenschild, Rudolf, Berlin.
2600 Fruchtschale in Silber. *

Helbig, Margarete, und **Oesten, Elisabeth.**
2601 2 Kissen. *

Hensel-Benninger, Alexandra, München.
2602 2 Reliefs. *
2603 1 Brosche in Silber. *

Hentschel, Konrad, Meissen.
2604 Vase. Zinn. *

Hidding, Hermann, Berlin.
2605 Schmuckgegenstände. *

Hirschler, Max, Berlin.
2606 2 Skizzen für Möbel und Zimmereinrichtung.

Hoffmann-Fallersleben, Louise, Berlin.
2607 Vase. *
2608 Pflanzenkübel. *
2609 Schale. *

Kierschner, Marie, Berlin.
2610 Ein Wandschirm. *
2611 Ein Schrank mit Einlagen. *

Königl. Zeichen-Akademie, Hanau a./M.
2612 12 Schmuckgegenstände in Gold und echten Steinen. *

Lent, Bertha, Strehlen i./Schl.
2613 Zwei dekorative Landschaften. *

Mallin, Helene, Wilmersdorf.
2614 Zwei Kissen. *

Maerten, Ottilie, Berlin.
2615 Chaiselongue-Kissen. *

Meyer-Pyritz, Berlin.
2616 Briefbeschwerer. Bronze. *

Mutz, Hermann, u. **Richard,** Altona a./Elbe.
2617 Vasen und Schalen mit geflossenen Glasuren. *

Peiler, Marie Viktoria, Berlin.
2618 3 Fächer (auf Stoff). *

Plessner, Jakob, Berlin.
2619 Bronzerelief »Auf dem Felde«. *

Reimann, Albert, Berlin.
2620 Kollektion von 14 Stück plastischen Arbeiten. *

Sansei, Tokyo-Japan.
2621 Bronze-Tiger. *
2622 Bronze-Falke, versilbert. *
2623 Bronze-Reiter. *

Schäffner, Katharine, Prag.
2624 Kollektion keramischer Arbeiten. *

Schlieder, Sophie, Luise.
2625 3 Glasfenster. *

Schulz, Arthur, Grunewald.
2626 Schale. *

Schumacher, Trude, Berlin.

2627 2 gestickte Kissen. *

2628 1 gestickte Tischdecke. *

Stegmann, Martha, Berlin.

2629 Kollektion Porzellanteller. *

Stellmacher, Eduard, Turn-Teplitz.

2630 2 Plastiken in Basalt-Steinzeug. *

2631 1 Plastik in Elfenbein-Porzellan. *

Thallmeyer, Nikolaus, München.

2632 Arbeiten in Bronze und Edelmetall. *

Trautwein, Margarethe, Breslau.

2633 Wandbehang. *

2634 Deckchen. *

Vittali, Otto, Berlin.

2635 2 Entwürfe für Glasfenster.

Vogeler, Heinrich, Worpswede und
Ubbelohde, Otto, Gossfelden.

2636 Scherrebeker Gobelins. *

Vogt, Franz, Berlin.

2637 12 Einbände mit Handvergoldung. *

Wagmüller, Magnus, München.

2638 2 Leuchter in Bronze und Messing. *

Wiese, Max, Hanau a. M.

2639 Schlangenbändigerin, Silber vergoldet. *

Witte, Gertrud, Berlin.

2640 Ein Truhenkasten in Goldstickerei. *

Wundahl, Martha.

2641 1 Kachelbild. *

2642 1 Vase. *

Zimmerstädt, Bertha, Gr.-Lichterfelde.

2643 1 Vase. *

2644 **Kollektion von Porzellan-Gefässen,** entworfen von Ph. Rosenthal und Anderen. Selb in Bayern. *

2645 **Kollektion von Fächern** mit Malereien von Koberstein u. a., (montiert von C. Sauerwald, Berlin). *

KOLLEKTIV-AUSSTELLUNG DES VEREINS »ORNAMENT«.

2646

Arndt, Wilhelm, Berlin.

1 Treibarbeiten. *

Aschenbach, Franz, Berlin.

2 Wand mit Kamin. *

Baldamus, Carl, Berlin.

3 Steindrucke.

Bangert, Carl Ed., Berlin.

4 Arbeitszimmer eines Tondichters. *

Behrendt, Fritz, Berlin.

5 Bronzeleuchter. *

Bothe, Franz, Berlin.

6 Standuhr. *

Eichberg, H., Berlin.

7 Lampen und Vasen. *

Fricke, Georg und **Friedrich,** Berlin.

8 Wandgemälde. *

Gerspacher, Georg, Berlin.

9 Wandbrunnen. *

Gerschel, Richard, Berlin.

10 Stuck- und Marmorarbeiten. *

Grosskopf, A., Berlin.

11 Oelbild. *

Kotta, Andreas, Berlin.

12 Vitrine. *

Kretzschmar, Paul, Berlin.

13 Eingangs-Portal.

Krüger, Ferdinand Paul, Berlin.

14 Kunstschmiede-Arbeiten. *

Lipke, Hermann, Berlin.

15 Möbel-Arrangement. *

Müller, Alex., Berlin.

16 Treibarbeiten. *

Neuhoff, Gustav, Berlin.

17 Flachmuster-Entwürfe. *

Ortlieb, Walther, Berlin.

18 Beleuchtungskörper. *

Rainer, Joseph, Berlin.

19 Tischlampe und Vase. *

Rettelbusch, Ernst, Nürnberg.
20 Möbel-Entwürfe. *

Rettelbusch, Adolph, Magdeburg.
21 Decken-Aquarell. *

Rohloff, Otto, Berlin.
22 Silber- und Bronze-Gegenstände. *

Seliger, Max, Berlin.
23 Entwürfe und Tischdecke.

Storm, Mathias, Berlin.
24 Dekorative Malerei des Ausstellungs-Raumes.

Thomas, Adolph, Berlin.
25 Silber-, Kupfer- und Zinngegenstände. *

Ule, Carl, München.
26 Glasbilder. *

Voigt, Richard, Berlin.
27 Atelierschrank. *

BERICHTIGUNGEN.

Ausstellungs-Kommission.

B. Gewählt vom »Verein Berliner Künstler«.

Blunck, Aug., Architekt (statt Seeling, H., Architekt).

---

89 Waldthal, verkäuflich.
125 Bosznay, Istvan, statt Itwan.
142 Breuning, C. von, statt Brenning.
219 Auf stillem Fjord, statt Bord.

230 Deiters, Heinrich, statt Hans.
257 Am Naeröfjord bei Gudvangen (J) statt 255.
270 Volksfest im Kaukasus. *
308 Geheimrat Curtius, verkäuflich.
370 Girardet statt Girardez.
421 Idylle auf dem Bauernhofe * statt Der Raucher.
691 Männliche Bildnisstudie, Pastell *, statt Weibliche Bildnisstudie.
830 nicht verkäuflich.
854 Blühender Winkel.
861 nicht verkäuflich.
870 Kunfy, Lajos, statt Kunfi, Lajos.
927 St. Moritzen bei Taufers statt St. Moritzen bei Paupers.
1095—1121 verkäuflich.
1174 Bildnis des Herrn Gunnar Wennerberg statt der Frau Gunner Wennerberg.
1295 Herrenbildnis statt Damenbildnis.
1315—1334 verkäuflich.
1346 Wohnort des Malers J. Schenker ist Dresden.
1454 Schüz, Theodor, statt Schütz.
1563 Damenbildnis, nicht verkäuflich.
1564 Tscheuschner-Cucuel statt Tschenschner-Cucuel.
1591 Ruder-Regatta. Saal 7 statt Saal 6.
1667 Wohnort des Malers H. Wolff ist Berlin.
1672 nicht verkäuflich.
1721 Lindloff statt Lindhoff und verkäuflich.
1723 nicht verkäuflich.

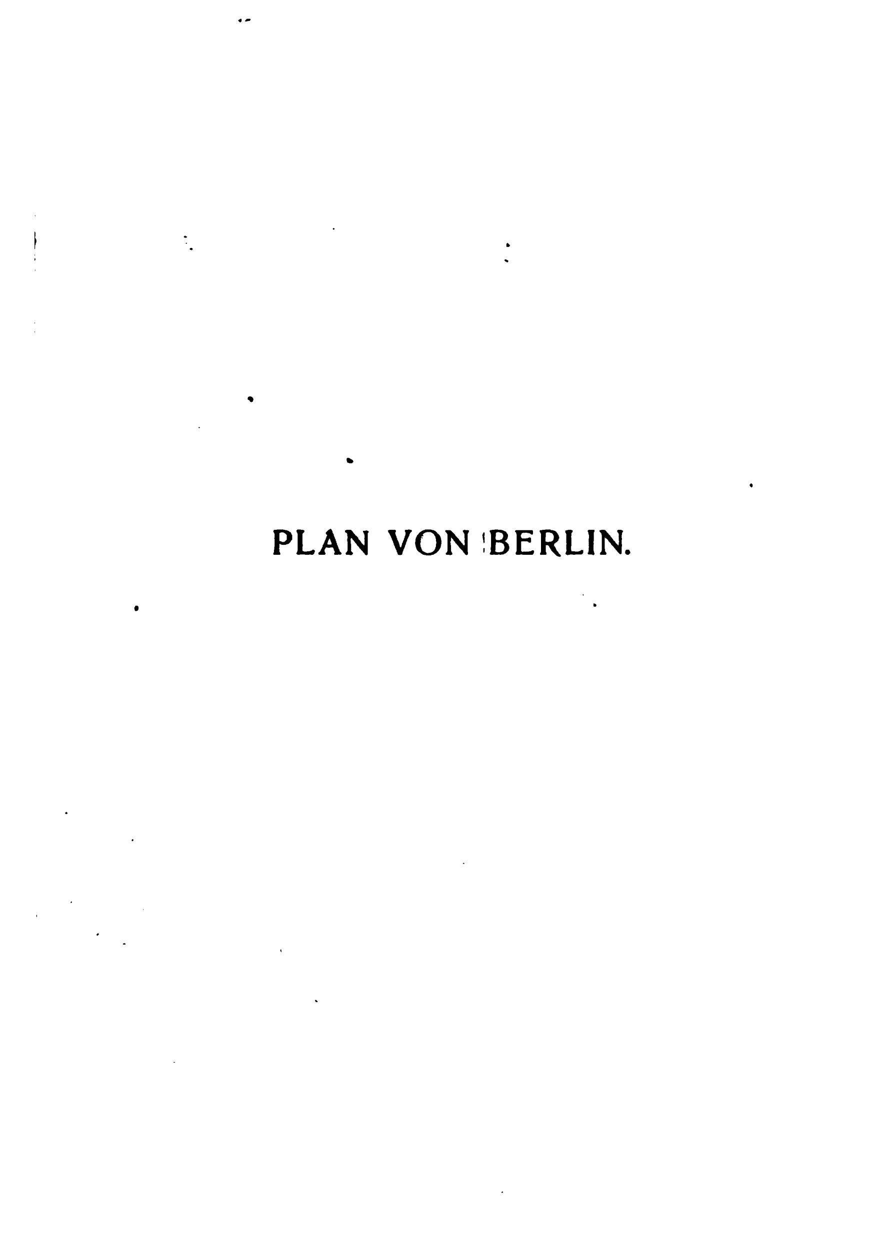
1730 Saal 13.
1826 Aetas beata statt Actus beata.
1827 Hausmann, Fritz, Grabdenkmal, und
1827a Hausmann, Fritz, Bronzefigur.
1889 Medusa statt Little Medusa.
2400 Ein Mussezimmer statt Musezimmer.
2508 Entwurf für die Bemalung des Chorabschlusses statt Thorabschlusses im Dom zu Stendal.



NOTIZEN.

Architektur-Ausstellung der Stadt Berlin

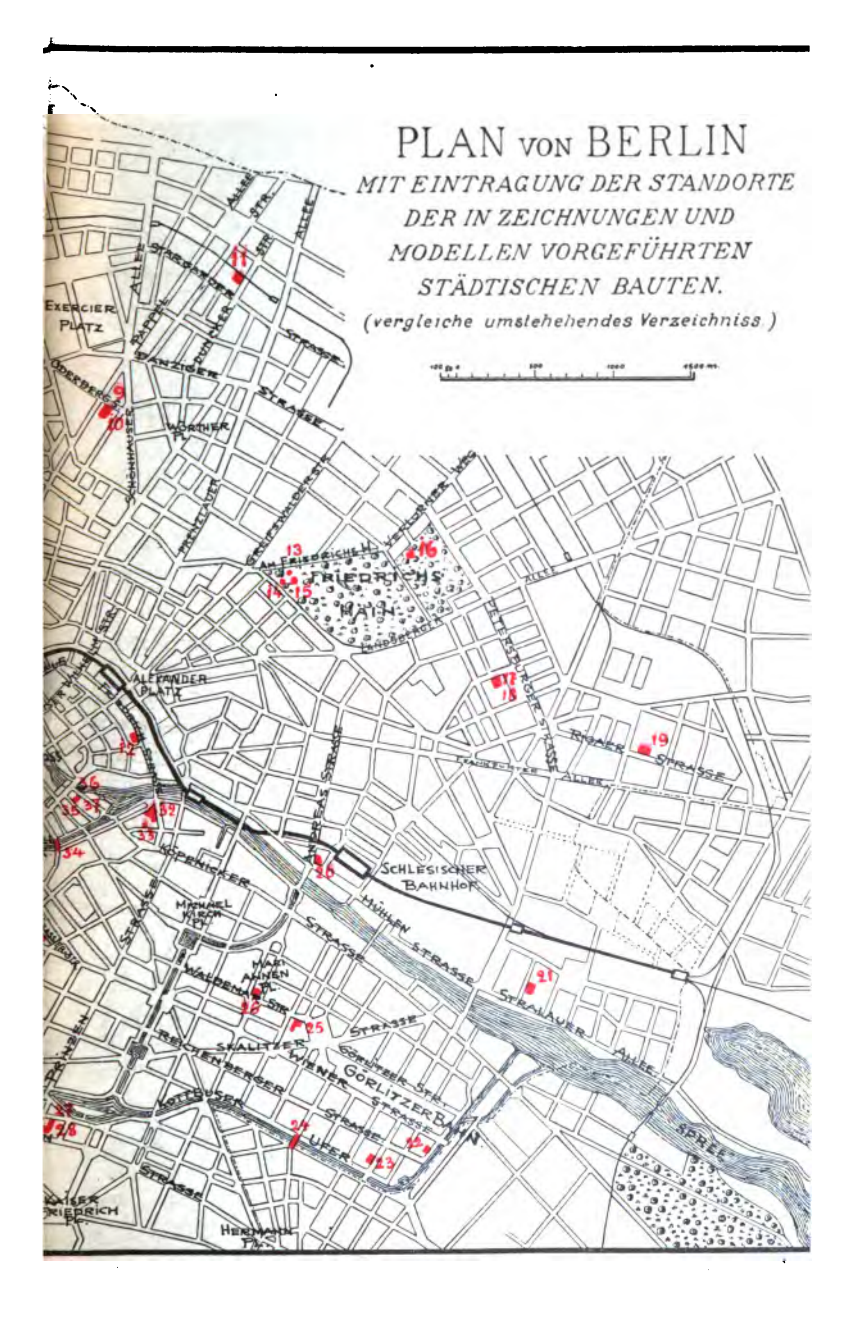
1901



PLAN VON BERLIN.



UNGFERN
HEIDE
MÜLLER
STR.
SEE
CHRISTIANIA
STR.
REINICKENDORFER
STRASSE
LEOPOLD PL.
WEDDING PLATZ
CHAUSSEE
HUMBOLDT HAIN
GARTEN PLATZ
HEIDE STR.
STETTINER BAHNHOF
WICLEF STR.
WALDENSER
THURM
STR.
ORANIENBURGER
THOR
ALT MOABIT
INVALIDEN
LEHRTER BAHNHOF
KARL STR
LUISEN STR.
FRIEDRICH
DOROTHEEN STR.
UNTER DEN LINDEN
WILHELM
CHARLOTTENBURGER
CHAUSSEE
TIERGARTEN STR.
POTSDAMER PLATZ
LEIPZIGER
ZIMMER STR.
ZOOLOGISCHER GARTEN
LÜTZOW
LÜTZOW PL.
MAGDEBURGER PLATZ
KURFÜRSTEN
BÜLOW
STR.
PALLASS
BOTAN GARTEN
MÖCKERN
GNEISENAU
BERGMANN
1
2
3
4
5
6
8
41
42
43
38
39
40



PLAN von BERLIN
MIT EINTRAGUNG DER STANDORTE
DER IN ZEICHNUNGEN UND
MODELLEN VORGEFÜHRTEN
STÄDTISCHEN BAUTEN.
(vergleiche umstehehendes Verzeichniss.)
EXERCIER PLATZ
ALEXANDER PLATZ
FRIEDRICHS HAIN
SCHLESISCHER BAHNHOF
SPREE

Verzeichnis zum Plan von Berlin
mit Eintragung der auf der Kunst-Ausstellung 1901 in Zeichnungen und Modellen vorgeführten städtischen Bauten.

No. des Planes	Bezeichnung des Gegenstandes.	Stadtgegend	Raum-No. der Ausstellung
1	Krankenhaus Seestrasse	N.	IV.
2	Doppelschule Wiclefstrasse	NW.	XIV.
3	Lehrerwohnhaus Emdenerstrasse	NW.	XIV.
4	Doppelschule Waldenserstrasse	NW.	XX.
5	Krankenhaus Moabit, Thurmstrasse	NW.	II.
6	Doppelschule Christianiastrasse	N.	XVI. u XIX.
7	Einfache Schule Grenzstrasse	N.	IV. und XIII.
8	Doppelschule Wattstrasse	N.	XXI.
9	Doppelschule Oderbergerstrasse	N.	X. und XIX.
10	Volksbadeanstalt Oderbergerstrasse	N.	VI.
11	Doppelschule Dunkerstrasse	N.	XXI.
12	Turnhalle des Gymnasiums zum grauen Kloster, Neue Friedrichstrasse	C.	I.
13	Schneewittchenbrunnen		
14	Dornröschenbrunnen		
15	Mittlere Brunnen-Anlage } im Friedrichshain	NO.	XV.
16	Unterkunftshalle		XI.
17	Doppelschule Strassmannstrasse	O.	XI.
18	Schule für gewerbliche Zwecke Strassmannstr.	O.	XI.
19	Doppelschule Rigaerstrasse	O.	II.
20	II. Handwerkerschule am Stralauer Platz	O.	XV. u. XXII.
21	Doppelschule Stralauer Allee	O.	XXI.
22	Doppelschule Görlitzer Ufer	SO.	III.
23	Doppelschule Glogauerstrasse	SO.	III.
24	Grünauer Brucke, Grünauerstrasse	SO.	X.
25	Einfache Schule Waldemarstrasse	SO.	XII.
26	Feuerwehrdenkmal Mariannenplatz	SO.	VIII.
27	Doppelschule Wilmsstrasse	S.	X. und XX.
28	Lehrerwohnhaus Wilmsstrasse	S.	X. und XX.
29	Volksbadeanstalt Bärwaldstrasse	S.	IV. und V.
30	Doppelschule Bergmannstrasse	SW.	XII.
31	Kinderasyl Kürassierstrasse	SW.	IX.
32	Märkisches Museum am Köllnischen Park	C.	I.
33	Strassenreinigungs-Depot im Köllnischen Park	C.	I.
34	Rossstrassenbrücke, Rossstrasse	C.	XVIII.
35	Feuerwache, Fischerstrasse	C.	XVI.
36	Standesamt Fischerbrücke		XVI.
37	Standesamtszimmer Fischerbrücke	C.	XVII.
38	Möckernbrücke, Möckernstrasse	SW.	XIII.
39	Volksbadeanstalt Dennewitzstrasse	W.	IV. VII. u. XV.
40	Wohnhaus Dennewitzstrasse		VII.
41	Herkulesbrunnen Lützowplatz	W.	IV.
42	Alsenbrücke Alsenstrasse	NW.	XVIII.
43	Realschule Schleswiger Ufer	NW.	XII.
44	Ausschmückung Unter den Linden 1897 Ausschmückung des Pariser Platzes 1900		XVII.
	Ausserhalb Berlins:		
4	Lungenheilstätte Buch		XI.
46	Irrenhaus Buch		X.



Die Ausstellung umfasst den grösseren Teil der Aufgaben welche die städtische Hochbauverwaltung in den letzten Jahren bearbeitet hat.

Die neueren Aufgaben, deren Bearbeitung noch nicht abgeschlossen wurde, gelangen hier nicht zur Ausstellung. Dazu gehören die Entwürfe zu dem neuen Verwaltungsgebäude, zu dem grossen Siechenhaus, zum Waisenhaus an der alten Jacobstrasse, zum städtischen Gesundheitsamt an der Fischerbrücke, zu den Gemeindeschulen an der Greifenhagenerstrasse und an der Samariterstrasse, sowie die Entwürfe zur architektonischen Gestaltung der Brücken an der Lessingstrasse, der Manteuffelstrasse, der Claudiusstrasse und der Adalbertstrasse.

Von der Ausstellung der in den letzten Jahren angefertigten zahlreichen Entwürfe zu Erweiterungs- und Ergänzungsbauten der alten grossen städtischen Bauanlagen wurde gleichfalls abgesehen. Ihre Bearbeitung erfolgte zur Erhaltung

eines einheitlichen Gesamteindrucks in derselben Weise, wie dies bei der städtischen Hochbauverwaltung in früheren Jahren geschehen war.

Bei der Anfertigung der hier zur Ausstellung kommenden Entwürfe wurde vor allem eine einfache, klare und den praktischen Bedürfnissen Rechnung tragende Grundrissdisposition erstrebt.

Bei ihrer architektonischen Gestaltung wurde versucht, sie ungezwungen der Bestimmung des Gebäudes anzupassen, und dabei alles zu vermeiden, dessen Vorhandensein nicht praktisch oder ästhetisch zu begründen ist.

Der Umstand, dass die Bearbeitung einer so grossen Anzahl oft gleichartiger Aufgaben im wesentlichen von einer Stelle geleitet wird, bringt für ihre Lösung die Gefahr einer gewissen Eintönigkeit mit sich. Dem vorzubeugen, wurde besondere Sorgfalt gewidmet, indem die Eigentümlichkeit der jemaligen Situation eines Gebäudes für die Lösung der Aufgabe als wesentlich bestimmend betrachtet wurde. Dabei lässt sich die gleiche Denkungs- und Empfindungsweise vermittelst der verschiedenen architektonischen Formensprachen sehr verschiedenartig zum Ausdruck bringen.

Die Entwürfe und die Detailzeichnungen für die Bauausführungen städtischer Hochbauten werden im wesentlichen in dem von dem Stadtbaurat persönlich geleiteten technischen Bureau der städtischen Hochbaudeputation bearbeitet. Die Ausführung dieser Bauten geschieht durch die städtischen Bauinspektionen, denen überdies die selbständige Bearbeitung einzelner Entwürfe übertragen wird. So sind von den hier zur Ausstellung kommenden Aufgaben die Entwürfe zur Gemeindedoppelschule in der Bergmannstrasse vom Stadtbauinspektor Baurat Haack, zur Gemeindedoppelschule in der Wattstrasse vom Stadtbauinspektor Hesse, zur XIII. Real-

schule am Schleswiger Ufer vom Stadtbauinspektor Dylewski, zur Gemeindedoppelschule an der Stralauer Allee vom Stadtbauinspektor Weber, zur Gemeindedoppelschule und zur gewerblichen Schule an der Strassmannstrasse vom Stadtbauinspektor Wollenhaupt, sowie zur Gemeindedoppelschule am Görlitzer Ufer vom Stadtbauinspektor Neumann bearbeitet worden. Die andern Aufgaben wurden von dem Stadtbaurat Ludwig Hoffmann entworfen und detailliert. Bei diesen Arbeiten waren insbesondere teils dauernd, teils vorübergehend thätig die Stadtbaumeister Matzdorff, Högg, Schneegans, Herold und Stiehl, der Regierungsbaumeister Jautschus, sowie die Architekten Kühn, Pickersgill, Römert, Buchholz, Kurzack, Frobeen, Gerecke, Rohmeyer, Müller, Meynig und Westphalen.

Wiewohl die für die Wirkung jedes Architekturwerks besonders wichtige, von den jemaligen Umständen abhängende und an sich schwierige Bestimmung des absoluten Massstabs, sowie die Art der Behandlung der Materialien hier nur schwer beurteilt werden können, so dürften die ausgestellten Zeichnungen und Modelle doch erkennen lassen, in welcher Weise die städtische Hochbauverwaltung die zahlreichen neueren grossen Architekturaufgaben der Stadt Berlin zu lösen bemüht ist.

Raum I.

Entwurf zum Märkischen Museum am Märkischen Platz.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Situationsplan (Untergeschoss) in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
3. Grundrisse (I. und II. Geschoss) in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.

4. Oestliche Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
5. Südliche Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
6. Längsschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
7. Querschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
8. Westliche Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
9. Nördliche Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
10. Teilmodell der südlichen Façade in natürlicher Grösse.
11. Teilmodell der westlichen Façade in natürlicher Grösse.
12. Teilmodell der östlichen Façade in natürlicher Grösse.
13. Teilmodell der östlichen Façade in natürlicher Grösse.
14. Abgüsse alter Terrakotten in Wismar.
15. Abgüsse alter Terrakotten in Wismar.
16. und 17. Alte Terrakotten aus Brandenburg a. H. (Eigentum des Märkischen Museums).
18. Abgüsse alter Terrakotten in Tangermünde und Rostock.

Zum Entwurf zum Märkischen Museum sei erläuternd bemerkt:

Soll eine Sammlung im wesentlichen zur Anregung weiterer Kreise dienen, so werden die verschiedenartigen Ausstellungsstücke am wirksamsten in einer ihrer Eigenart entsprechenden räumlichen Umgebung zur Erscheinung gebracht.

Das Märkische Museum enthält eine Anzahl ganz verschiedenartiger Einzelsammlungen, die in Bezug auf die Grösse, die Gestaltung und die Durchbildung der Räume von einander abweichende Anforderungen stellen. So verlangen die prähistorische Sammlung, die Sammlungen für

das Gewerkswesen, die Rechtspflege, die kirchlichen Gegenstände, die Sammlungen für Gewerbe und Kunstgewerbe, für Jagd, Fischerei und Landwirtschaft, für Hauswirtschaft und Möbel, für Trachten, Mode und Schmuck, für Stadt- und Landesgeschichte, für Baugeschichte, für Kriegswesen und Ritterschaft, sowie die naturhistorischen Sammlungen verschieden grosse, verschieden gestaltete und verschiedenartig beleuchtete Räume. Wieder andere Anforderungen stellen in dieser Beziehung die Verwaltungsräume und der Vortragssaal.

Eine charakteristische und dem Laien anschauliche Anordnung der Sammlungen würde sehr erschwert oder gar unmöglich sein, wollte man sie in ein einheitliches Gebäude mit gleichen Stockwerkshöhen, gleichen Fensterachsen und gleichartigem Architektursystem hineinzwingen. Es empfiehlt sich vielmehr, die Räume jeder einzelnen Sammlung so zu gestalten, dass deren Gegenstände dem Laien möglichst anschaulich und damit für ihn anregend gemacht werden können.

Eine solche ungezwungene und freie Bauanlage ist für den zum Bau bestimmten Märkischen Platz um so geeigneter, als sie gestattet, das Gebäude der unregelmässigen Gestalt dieses Platzes anzuschmiegen und dabei noch die mit prächtigen Bäumen geschmückte Höhe des alten Walles zu schonen. Sie ermöglicht aber auch im Aeusseren die Verwendung besonders interessanter Teile alter märkischer Bauten aus verschiedenen Jahrhunderten und macht so das Gebäude selbst gewissermassen zu einem Museum märkischer Architekturstücke.

Einige Räume sollen zu zeitweisen Ausstellungen verschiedenartiger, besonders beachtenswerter Erzeugnisse des Berliner Kunsthandwerks unserer Zeit benutzt werden.

Dem Publikum werden solche Erzeugnisse im Zusammenhang mit den Sammlungen des Märkischen Museums viel allgemeiner bemerkbar werden, als an anderer Stelle; dem Kunsthandwerk selbst aber kann bei einer Vorführung der jetzigen Leistungen an dieser Stelle durch den hier leicht möglichen Vergleich mit guten Beispielen aus den besten früheren Kunstperioden nur Vorteil erwachsen.

Der Hauptzugang zum Gebäude liegt da, wo die Waisenbrücke, Neu-Kölln am Wasser, Am Köllnischen Park und die Wallstrasse zusammentreffen.

Dem Eingang nahe wurden im Erdgeschoss die Verwaltungsräume und darüber im Obergeschoss der Vortragssaal mit dem Zimmer des Vortragenden angeordnet. Die Räume befinden sich hier in einem besonderen Bauteil ausserhalb der Reihenfolge der Sammlungsräume, und doch sind diese von jenen aus leicht zu erreichen.

Man gelangt vom Haupteingang durch eine Vorhalle mit anschliessender Garderobe in die durch zwei Geschosse hindurchgeführte grosse Halle. Um daselbst die Raumwirkung durch den Gegensatz zu steigern, wurde zwischen Vorhalle und grosser Halle ein ganz kleiner Raum eingefügt. Dadurch, dass der Eintritt in die grosse Halle nicht inmitten derselben, sondern seitlich unter einer niedrigeren Halle geschieht, wird dieser Raum dem Eintretenden in seiner gesamten Ausdehnung und in einer durch den Wechsel der Beleuchtung im hohen und im niedrigen Raumteil erhöhten Wirkung zur Erscheinung kommen.

Aus dieser Halle betritt man auf einer abwärts führenden Treppe die im Untergeschoss angeordneten Räume der prähistorischen Abteilung. Ein Rundgang durch dieselbe bringt den Besucher wieder zur Treppe, welcher sich im Erdgeschoss die Räume für die naturhistorischen Sammlungen anreihen.

Aus ihnen gelangt man in die Räume für zeitweise Ausstellungen und von da durch eine Korridorhalle zum zweiten, in das Obergeschoss führenden Aufgang. Sollen die zuletzt angeführten Säle bei einer Sonderausstellung getrennt benutzt werden, so betritt man sie von der Vorhalle durch die Korridorhalle. Ein zweiter Aufgang zum Obergeschoss geschieht von der grossen Halle aus. Ihm schliessen sich der Raum für das Gewerkswesen an, sodann die Räume für Urkunden, für Rechtspflege, für das Kirchenwesen, für Gewerbe und Kunstgewerbe, für Landwirtschaft, für Jagd und Fischerei, für Hauswirtschaft und Möbel, für Trachten, Moden und Schmuck, für Stadt- und Landesgeschichte, für Baugeschichte, sowie für Kriegswesen und Ritterschaft. Von dort gelangt man durch den Vorraum direkt hinunter zur Vorhalle und zum Ausgang, oder man durchschreitet den oberen seitlichen Teil der grossen Halle und erreicht sodann die in diese Halle herabführende Treppe.

Das Untergeschoss enthält ausser den bereits erwähnten Räumen für die prähistorische Sammlung Wohnungen für den Museumsdiener, den Hausdiener und den Heizer, Materialräume, Lagerräume und Werkstätten, sowie Räume für die Heizungsanlagen.

Die sehr umständlichen und schwierigen Fundierungsarbeiten zu dem Gebäude sind bereits fertiggestellt worden, der Rohbau wird in seinen wesentlichen Teilen im Laufe dieses Jahres ausgeführt werden.

Entwurf zum Strassenreinigungsdepot im Köllnischen Park
(nahe dem Märkischen Museum).

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

19. Gesamtmodell in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
20. Grundriss, Façaden und Durchschnitt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.

21. Details in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
22. Modell der Terrakotten in natürlicher Grösse.
23. Modell der Schlagleiste der Aussenthür in natürlicher Grösse.

Das kleine Gebäude, mit welchem eine öffentliche Bedürfnisanstalt verbunden wurde, liegt in einem der ältesten Teile Berlins nahe dem Märkischen Museum am Köllnischen Park. Beim Terrakottenbau lässt sich mit Verwendung weniger Modelle durch vielfache Wiederholung derselben bei sehr geringen Kosten eine interessante Wirkung erzielen. Die Terrakotten stellen hier den Bären mit Besen und Eimer, sowie einen von Delphinen mit Wasser begossenen Schweinskopf dar.

Das Gebäude ist im April dieses Jahres fertiggestellt worden.

Das Modell zu den Terrakotten hat Professor Otto Lessing ausgeführt.

Entwurf zur Turnhalle des Gymnasiums zum grauen Kloster an der Neuen Friedrichstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

24. Gesamtmodell in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
25. Grundriss, Façaden und Schnitt in $^1/_{100}$ und Details in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
26. Modell der Terrakotten in natürlicher Grösse.

Bei der nahen örtlichen Beziehung des Gebäudes zur Klosterkirche war es geboten, dasselbe im Charakter der alten märkischen Ziegelbauten auszubilden. Der von der Königstrasse Kommende erblickt die Giebelseite in ihrer ganzen Ausdehnung, während die längs der Strasse gelegene Façade zumeist nur verkürzt zur Erscheinung kommt. Die Giebelseite wurde deshalb besonders geschmückt, und zwar

in ähnlicher Weise wie bei dem Strassenreinigungsdepot. Das Gebäude ist mächtiger, der Detailmassstab und das Relief der turnenden Bären, der Mauerkrone und der den älteren und den jüngeren Turner darstellenden Köpfe sind deshalb grösser als bei jenem kleineren Bauwerk.

Das Gebäude wird im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Das Modell zu den Terrakotten hat Professor August Vogel ausgeführt.

Raum II.

Entwurf zur Gemeindedoppelschule an der Rigaerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
3. Gesamtansicht in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
4. Querschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
5. Architekturmodell vom Portalbau in natürlicher Grösse.
6. Architekturmodell vom Portalbau in natürlicher Grösse.

Dem mittleren Schulgebäude schliessen sich einerseits das Wohngebäude für die zwei Rektoren, den Schuldiener und den Heizer, sowie anderseits ein niedrigeres Gebäude mit der Turnhalle, einer Volkslesehalle und den Räumen für ein Strassenreinigungsdepot an.

Die Klassenräume sind nach Norden, Westen und Osten gelegt worden. Dabei wurde vermieden, an den ungünstig belichteten Stellen, da, wo die Gebäudeflügel zusammenstossen, Klassenräume anzuordnen. Die Aborte liegen im

Schulgebäude selbst, den Klassenräumen abgewandt. Die Façadenflächen werden hell geputzt, die Architekturteile aus grauem Kalkstein ausgeführt und die Dächer als Kronendach mit roten Biberschwänzen gedeckt. Das Gebäude wird im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Entwurf zum neuen Verwaltungsgebäude im Krankenhause Moabit.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

7. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
8. Grundrisse in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
9. Vorderfront in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
10. Mittelbau der Hauptfaçade in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.

Das Gebäude wird gegenüber dem kleinen Tiergarten errichtet, es enthält im Erdgeschoss die Verwaltungsräume und in den oberen Geschossen die Wohnung des Verwaltungsdirektors, die Wohnungen für 18 unverheiratete Aerzte, sowie ein kleines Aerztekasino.

Das Gebäude ist nach Süden gerichtet, der Detailmassstab ist fein.

Die Façaden werden aus roten Ziegelsteinen und grauem Werkstein hergestellt.

Raum III.

Entwurf zur Gemeindedoppelschule an der Glogauerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundriss des Erdgeschosses in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.

3. Grundriss des Obergeschosses in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
4. Gesamtansicht in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
5. Ansichten des Lehrerwohnhauses und der Turnhalle in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
6. Hauptportal in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
7. Architekturstück vom Schulgebäude in Sandstein.

Bei sehr einfacher architektonischer Ausbildung der einzelnen Gebäude wurde eine malerische Gesamtwirkung erstrebt. Einerseits des zurückliegenden Schulgebäudes wurde an der Strasse das Rektorenwohnhaus, andererseits ein Gebäude für die Turnhalle und eine Volkslesehalle angeordnet.

Die Gebäude sind im Frühjahr 1900 fertiggestellt worden.

Die Steinmetzarbeiten wurden von den Steinmetzmeistern P. Wimmel & Co. ausgeführt.

Entwurf zur Gemeindedoppelschule am Görlitzer Ufer.

Architekt: Stadtbauinspektor Siegfried Neumann.

7. Façade des Schulgebäudes in $^1/_{100}$ und Grundrisse in $^1/_{250}$ der natürlichen Grösse.
8. Modell des Portals am Schulgebäude in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

Das Schulgebäude liegt auf Hinterland und ist deshalb architektonisch einfach ausgebildet worden. Das Gebäude wird im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Raum IV.

Entwurf zum neuen IV. städtischen Krankenhaus im Norden Berlins.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Situationsplan in $^1/_{1000}$ der natürlichen Grösse.
2. Perspektivische Darstellung der gesamten Anlage.

3. Modell des Hauptgebäudes in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
4. Hauptgebäude, Grundriss und Façade in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
5. Leichenhaus und Kapelle. Grundriss, Façaden und Durchschnitt in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
6. Apotheke. Grundrisse und Façaden in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
7. Baracke. Grundriss und Längsschnitt in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
8. Baracke. Façaden und Querschnitt in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
9. Badehaus. Grundriss und Längsschnitt in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
10. Badehaus. Façade und Querschnitt in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
11. Kochküche, Waschküche, Maschinenhaus und Wasserturm. Grundrisse und südliche Façade in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.

Das Krankenhaus ist für nahezu 1700 Kranke bestimmt, eine Pflegerinnenschule wird damit verbunden werden. Mit dem Personal sollen über 2000 Menschen daselbst Unterkunft finden. An den Zeichnungen 1 und 2 ist die Anordnung der Gebäude zu ersehen. Die Anlage wird durch zwei sich kreuzende Achsen betont. Sie trennen die Gruppen für männliche und für weibliche Kranke, sowie die Gruppen für innere und für chirurgische Kranke. Die Wirtschaftsgebäude sind dem Mittelpunkt der Anlage möglichst nahe gebracht worden. Dabei geschieht der gesammte äussere, die Kranken nicht unmittelbar berührende Verkehr ausserhalb der eigentlichen Krankenhausanlage auf einer Strasse längs des Nachbargrundstücks.

Das Hauptgebäude wird architektonisch hervorgehoben, die andern Gebäude sollen sehr einfach gestaltet werden. Den wesentlichsten Schmuck der ganzen Anlage wird die etwa 400 m lange und mit vier Baumreihen bepflanzte mittlere Allee bilden.

Die 21 Baracken sind im Rohbau vollendet, das Hauptgebäude wurde bis zur Dachgleiche gebracht.

Bei der Bearbeitung der Entwürfe hatte Herr Krankenhausverwaltungsdirektor Merke die Güte, den Stadtbaurat mit seinem Rat zu unterstützen.

Entwurf zum Thor des Schulgebäudes an der Grenzstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

12. Entwurfszeichnung des Thors in $^{1}/_{5}$ der natürlichen Grösse.
13. Modelle des Thors in natürlicher Grösse.

Die Ausführung des Thors geschah in roter Terrakotta und wurde im Herbst 1900 vollendet.

Die Modelle hat Bildhauer H. Giesecke angefertigt.

Entwurf zum Herkulesbrunnen auf dem Lützowplatz.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

Bildhauer: Professor Otto Lessing.

14. Entwurfszeichnung des Brunnens in $^{1}/_{20}$ der natürlichen Grösse.
15. Gesamtmodell in $^{1}/_{5}$ der natürlichen Grösse.
16. Modell des Herkules in $^{1}/_{2}$ der natürlichen Grösse.
17. Untere Gruppe in $^{1}/_{2}$ der natürlichen Grösse.
18. Untere Gruppe in $^{1}/_{2}$ der natürlichen Grösse.

Mit Rücksicht aut die Grösse des Lützowplatzes wurde der Brunnen in mächtigen Dimensionen entworfen. Seine

Höhe wird rot. 14 m betragen. Eine lebhafte Wirkung soll dadurch erreicht werden, dass die oberen, weit hervorspringenden Teile mit den grossen Köpfen in den Diagonalrichtungen gehalten wurden.

Der Brunnen wird im Jahre 1902 fertiggestellt werden.

19. Architekturstück vom Portal der Volksbadeanstalt an der Bärwaldstrasse.

Es zeigt die Behandlungsweise der Gesimsteile und wurde nach den Angaben des Stadtbaurats vom Hofsteinmetzmeister Schilling angefertigt.

20, 21, 22, 23, 24. Modelle zu Füllungen in der Schwimmhalle der Volksbadeanstalt an der Dennewitzstrasse.

Die Modelle werden in der Halle seitlich scharf beleuchtet. Bei 23 springt der arme Frosch nach einer Fliege, während bei 24 dem reichen Frosch die Goldfische von selbst zufallen. Die Modelle sind vom Bildhauer E. Westpfahl ausgeführt worden.

Raum V.

Entwurf zur Volksbadeanstalt an der Bärwaldstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Modell der Façade in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
3. Façade in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
4. Entwurfzeichnung der Schwimmhalle in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
5. Perspektivische Darstellung des Gebäudes.
6. Modelle von Teilen des Erkers in der Schwimmhalle in natürlicher Grösse.

7., 8., 9., 10., 11. und 12. Modelle von Teilen der seitlichen Hallen in der Schwimmhalle in natürlicher Grösse.
13. Modell des äusseren Thoraufsatzes in 1/5 der natürlichen Grösse.
14. Modell eines Teils der äusseren Holzthür in natürlicher Grösse.
15. Brüstungsgitter von der Galerie der Schwimmhalle.

Längs der Façade liegen im unteren Geschoss die Wartesäle und Geschäftsräume, darüber Wannenzellen und oberhalb Beamtenwohnungen. Diese verschiedenen Raumarten sind im Aeusseren entsprechend zum Ausdruck gebracht worden und sichern der Façade eine eigenartige Erscheinung. Das Gebäude liegt an einer breiten Promenade, der Detailmassstab wurde deshalb sehr kräftig genommen. Die Gesimse haben einen vorstrebenden Charakter erhalten, sie sollen das weit vorspringende Dach einleiten.

In der gewölbten Schwimmhalle sollen sich die sehr lebhaft gestalteten und fein ornamentierten seitlichen Hallen und Erker von den ganz ruhig gehaltenen Wandflächen wirksam abheben.

Das Gebäude wird in diesem Frühjahr vollendet werden.

Die Modelle 6, 7, 8 und 13 wurden von Professor Otto Lessing ausgeführt, die Modelle 9, 10, 11, 12 und 14 fertigte Bildhauer E. Westpfahl an, das Brüstungsgitter 15 schmiedeten Schulz und Holdefleiss.

Raum VI.

Entwurf zur Volksbadeanstalt an der Oderbergerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Modell der Façade in 1/10 der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in 1/200 der natürlichen Grösse.

3. Hoffaçade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
4. Vorderfaçade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
5. Längsschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
6. Querschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
7. Portal in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
8. Teilmodell der Hofarchitektur in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
9. Teilmodell des Gesimses vom Hauptportal in natürlicher Grösse.
10. und 11. Fensterverdachungen vom oberen Geschoss in natürlicher Grösse.
12. und 13. Modelle der vorspringenden Steine des unteren Geschosses an der Façade in natürlicher Grösse.
14., 15., 16., 17., 18., 19., 20. und 21. Modelle aus der Schwimmhalle in natürlicher Grösse.

Die innere Grundlage für die Ausbildung der Vorderfaçade ist die gleiche wie bei der Volksbadeanstalt in der Bärwaldstrasse. In den oberen Geschossen wurden die Wohnungen der Rektoren von der hinter der Badeanstalt errichteten Gemeindedoppelschule untergebracht. Im Charakter der Architektur weicht dagegen diese Badeanstalt von der vorerwähnten Badeanstalt wesentlich ab. Auch die Schwimmhalle ist hier ganz anders gestaltet und ausgebildet worden. Das Gebäude wird in diesem Herbst vollendet werden.

Die Modelle hat Professor Otto Lessing ausgeführt.

Raum VII.

Entwurf zu einer Volksbadeanstalt an der Dennewitzstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Situationsplan in $^1/_{250}$ der natürlichen Grösse.
2. Modell der Façade der Volksbadeanstalt in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
3. Modell der Façade des Wohnhauses an der Dennewitzstrasse in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
4. Teilmodell der Schwimmhalle in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
5. Grundriss der Badeanstalt (Erdgeschoss) in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
6. Grundriss der Badeanstalt (Obergeschoss) in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
7. Façaden der Badeanstalt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
8. Façade des Wohnhauses in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
9. Längsschnitt durch die Badeanstalt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
10. Querschnitt durch die Badeanstalt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
11. Modell der Fensterverdachung des Wohnhauses in natürlicher Grösse.
12. Modell des Kapitells an der Façade der Badeanstalt in natürlicher Grösse.

Die Volksbadeanstalt ist auf Hinterland errichtet worden, der Zugang findet durch das Wohnhaus an der Dennewitzstrasse statt. Ueber den vorderen Bauteil der Badeanstalt führt die elektrische Hochbahn. Derselbe wurde deshalb bei aller Einfachheit in Ausbildung und Detaillierung sehr kräftig

gestaltet. Bei der Façadenentwicklung des Wohnhauses war das Bestreben massgebend, bei den gegebenen bescheidenen Stockwerkshöhen des schmalen Hauses demselben doch den Charakter eines einer grossen Gemeinde gehörigen Wohnhauses zu geben.

Die Gebäude werden in diesem Sommer fertiggestellt werden.

Die Modelle in der Schwimmhalle führte Bildhauer E. Westpfahl aus.

Raum VIII.

Entwurf zu dem Feuerwehrdenkmal auf dem Mariannenplatz.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.
Bildhauer: Professor August Vogel.

1. Situationsplan in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
2. Entwurfszeichnung in $^1/_{20}$ der natürlichen Grösse.
3. Gesamtmodell in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
4. Modell des mittleren Teils in natürlicher Grösse.
5. Modell des seitlichen Teils in natürlicher Grösse.
6. Modell der oberen Pfeilerendigung in natürlicher Grösse.

Für die Gestaltung des Denkmals war seine Stellung auf dem Mariannenplatz mit der in der Ferne inmitten zur Erscheinung kommenden Kuppel der Thomaskirche bestimmend. An verschiedenen Stellen des Denkmals wird auf Feuer und Wasser hingewiesen. Der mittlere Teil zeigt in einem Relief die Bekämpfung des verderbenbringenden Elements unter der Obhut der die Städte beschirmenden Pallas. Seitlich kommen in zarterem Relief Schutz erbittende Gestalten aus den verschiedensten Ständen zur Darstellung.

Davor wird ein Drache von den Waffen der Feuerwehr erdrückt. Auf seitlichen Tafeln sollen die Namen der ihrem Beruf zum Opfer gefallenen Mannschaften aufgezeichnet werden.

Das Denkmal wird in diesem Jahre fertiggestellt werden.

Raum IX.

Entwurf zu einem Kinderasyl an der Kürassierstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in $^1/_{200}$ und $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
3. Vorderfaçade in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
4. Rückfaçade in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
5. Querschnitt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse.
6. Details der Façade.
7. Details der Façade.
8. Modelle von den Loggien der Vorderfaçade in natürlicher Grösse.
9. Modell der Inschrifttafel über dem Thor in natürlicher Grösse.
10. Modell der Tafel an der Aussenmauer in natürlicher Grösse.

Das Gebäude ist zur Aufnahme von 50 Kindern bestimmt.

Vor den Kinderräumen wurden zur Aufnahme der Betten bei gutem Wetter Hallen angeordnet. Im vorderen Hof ist eine grosse Linde gepflanzt worden.

Bei der Gruppierung des Gebäudes, sowie bei seiner äusseren und inneren Gestaltung wurde ein traulicher Eindruck erstrebt. Es wird in diesem Frühjahr fertiggestellt werden.

Die hier ausgestellten Skulpturmodelle hat Professor August Vogel angefertigt.

Raum X.

Entwurf zum Irrenhause in Buch bei Berlin.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Pförtnerhaus, Verwaltungsgebäude und offene Häuser. Modelle in $^{1}/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Pflegehaus. Modell in $^{1}/_{25}$ der natürlichen Grösse.
3. Situationsplan in $^{1}/_{2500}$ der natürlichen Grösse.
4. Pförtnerhaus, Verwaltungsgebäude und offene Häuser. Façaden in $^{1}/_{200}$ der natürlichen Grösse.
5. Verwaltungsgebäude. Grundriss in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
6. Offenes Haus. Grundriss in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
7. Verwaltungsgebäude. Nordwestliche Façade in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
8. Verwaltungsgebäude. Südöstliche Façade in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
9. Offenes Haus. Nordwestliche Façade in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
10. Offenes Haus. Südöstliche Façade in $^{1}/_{100}$ der natürlichen Grösse.
11. Landhaus für Männer. Grundriss, Façaden und Schnitt in $^{1}/_{200}$ der natürlichen Grösse.
12. Landhaus für Frauen. Grundrisse, Façade und Schnitt in $^{1}/_{200}$ der natürlichen Grösse.
13. Direktorwohnhaus. Grundrisse und Façaden in $^{1}/_{200}$ der natürlichen Grösse.
14. Wohnhaus für Heizer und Pförtner. Grundrisse, Façade und Schnitt in $^{1}/_{200}$ der natürlichen Grösse.

15. Kochküche. Grundriss, Façade und Schnitt in 1/200 der natürlichen Grösse.
16. Infektionsbaracke. Grundriss, Façaden und Schnitt in 1/200 der natürlichen Grösse.
17. Pflegehaus. Grundriss in 1/200 der natürlichen Grösse.
18. Pflegehaus. Südliche Façade in 1/200 der natürlichen Grösse.

Das Irrenhaus soll 1500 Kranke aufnehmen.

Einerseits sind die Gebäude für die männlichen, andererseits die für die weiblichen Kranken angeordnet worden. Da die Rücksicht auf die Kosten nicht gestattete, die Kranken nur in kleineren Bauten unterzubringen, wurde um so mehr Wert darauf gelegt, dass bei den sehr grossen Gebäuden ein unfreundlicher, kasernenartiger Eindruck vermieden werde. Bei ganz einfacher Ausbildung sollen dieselben durch lebhafte Gliederung der Flächen und durch bewegte Silhouetten zu einer freundlichen Wirkung gebracht werden. Diese Wirkung wird noch unterstützt durch die lebhaften Farben der roten, grau gefugten Ziegelflächen und der grauen Sandsteinarchitekturen.

Mit der Ausführung der Gebäude ist begonnen worden.

Der Direktor des Irrenhauses Herzberge, Herr Geheimer Medizinalrat Professor Dr. Moeli hatte die Güte, das sehr eingehende Bauprogramm aufzustellen und bei Anfertigung der Entwürfe den Stadtbaurat zu beraten.

Portale der Gemeindedoppelschule an der Wilmsstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

Bildhauer: Professor August Vogel.

19. und 20. Portal der Knabenschule.
21. und 22. Portal der Mädchenschule.

Hier kommen in scherzhafter Weise die alte und die neue Pädagogik in ihren Erfolgen und Misserfolgen zur Darstellung.

Von den durch Lorbeerblätter und Buchstaben des Alphabets belebten Quadern heben sich die seitlichen Konsolen ruhig ab. Inmitten streben die Bienen als Fleiss dem Lorbeer zu, während seitlich unten die Schnecken als Faulheit sich abwenden. Bei dem Portal zur Mädchenschule zeigt sich der günstige Einfluss der mit dem Strickstrumpf versehenen Lehrerin der früheren Zeit bei der seitlich dem Lorbeer nachstrebenden fleissigen Schülerin, während die Lehrerin unserer Zeit auf Schülerin wie Puppe nur wenig Eindruck macht. Beim Portal zur Knabenschule dagegen hat der heutige Lehrer, der nur durch das Zeugnis wirkt, mehr Erfolg, als der mit dem Stock versehene Lehrer alter Zeit.

Die Portale wurden im Frühjahr 1900 fertiggestellt.

Architektonischer Teil des Entwurfs zur Brücke an der Grünauerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

23. Architektonischer Entwurf und Details.
24., 25., 26., 27., 28., 29. und 30. Füllungen der Brüstungspfeiler. Modelle in natürlicher Grösse.
31. Pfeilerfüllung (der Nordwind). Modell in natürlicher Grösse.
32. Pfeilerfüllung (der Südwind). Modell in natürlicher Grösse.

Die Brücke liegt an der südlichen Grenze Berlins, sie wurde deshalb architektonisch derb und ländlich behandelt. Die Flächen sind aus Kalksteinfindlingen, die Architekturteile aus rauhem grauen Kalkstein hergestellt worden.

Die Modelle hat Professor Otto Lessing angefertigt.

33. und 34. Füllungen von der inneren Halle der Volksbadeanstalt an der Dennewitzstrasse.

Dieselben sind vom Bildhauer E. Westpfahl ausgeführt worden.

Raum XI.

Entwurf zu einer Lungenheilstätte in Buch bei Berlin.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in $^1/_{250}$ und südliche Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
3. Situationsplan in $^1/_{1000}$ der natürlichen Grösse und Details der Façaden.
4. Architekturmodell der Brüstung des Obergeschosses in natürlicher Grösse.

Das Gebäude soll 150 Kranken Aufenthalt gewähren, es wird an drei Seiten von Wald umschlossen, nur die nach Süden gerichtete vordere Seite liegt vollständig frei. Die Liegehallen, die Tageräume und alle Krankenräume wurden nach Süden angeordnet, zwei innere Gärten bieten einen geschützten Aufenthalt im Freien. Alle Aufenthalts- und Wohnräume für Aerzte, die Oberin und Schwestern sind in Raumgruppen ausserhalb der eigentlichen Krankenabteilungen vereinigt worden. Sie liegen dabei diesen sehr nahe und so, dass von ihnen aus die Korridore, an welchen die Krankenräume liegen, sehr leicht übersehen werden können.

Die äussere Gestaltung ist sehr einfach, das Detail fein. Durch den Gegensatz der bewegten offenen Halle zu den ruhigen Gebäudemassen und durch die lebhafte Schattenwirkung wird ein angenehmer Eindruck bei ganz bescheidener architektonischer Durchbildung erstrebt.

Mit der Ausführung des Gebäudes ist in diesem Frühjahr begonnen worden, zwei Jahre wurden dafür in Aussicht genommen.

Entwurf zu einer Unterkunftshalle beim Spielplatz im Friedrichshain.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

5. Grundriss in $^1/_{100}$, Façaden und Schnitt in $^1/_{50}$ der natürlichen Grösse und Details.
6. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
7., 8., 9. Modelle der Pfeilerfüllungen in natürlicher Grösse.

Das Gebäude soll bei ungünstiger Witterung Schutz gewähren, es enthält ausserdem Räume zur Aufbewahrung von Spielgeräten. Diese Bestimmung kommt in den drei Pfeilerfüllungen zum Ausdruck. Dort reicht der alte Bär den jungen Bären die Bälle, hier erfreut er sich an ihrem Spiel und zum Schluss wirft die dankbare Jugend dem alten Bären die Bälle an den Kopf.

Das Gebäude wird im Herbst dieses Jahres fertiggestellt werden.

Die Modelle der Pfeilerfüllungen hat Bildhauer H. Giesecke angefertigt.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule und zu einer gewerblichen Schule an der Strassmannstrasse.

Architekt: Stadtbauinspektor Kuno Wollenhaupt.

10. Lageplan mit Grundrissen in $^1/_{250}$, sowie Façade und Schnitte des Gemeindeschulgebäudes in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.

11. **Lageplan mit Grundrissen in $^1/_{250}$, sowie Façaden des Lehrerwohnhauses und der gewerblichen Schule in 1 : 100 der natürlichen Grösse.**

Die Schulgebäude stehen auf Hinterland, das Lehrerwohnhaus an der Strasse. Es enthält ausser den Wohnungen für die beiden Rektoren, den Schuldiener und den Heizer im Erdgeschoss die Räume für eine Volkslesehalle.

Die Ausführung der Gebäude erfolgt in roten Ziegelsteinen mit hellen Fugen, die Architekturteile werden aus grauem Sandstein angefertigt.

Die Gebäude werden im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Raum XII.

Entwurf zur Gemeindeschule an der Waldemarstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Modell der Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
2. Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
3. Details der Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
4. Modell des Thoraufsatzes in natürlicher Grösse.
5. Modell einer Cartouche der Façade in natürlicher Grösse.
6. Grundrisse und Façade des Schulgebäudes in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.

Das Schulgebäude liegt auf Hinterland und wurde deshalb sehr einfach ausgebildet. Das an der Strasse gelegene Lehrerwohnhaus enthält im Erdgeschoss die Wohnungen des Schuldieners und des Heizers, darüber eine Volkslesehalle

und in den oberen Geschossen die Rektorenwohnung. Auf das Lehrerwohnhaus führt die Pücklerstrasse, so dass dieses weithin sichtbar ist. Die Façade erhielt deshalb eine klare Silhouette. Die Flächen werden aus roten Ziegelsteinen mit grauen Fugen, die Architekturteile aus grauem Sandstein hergestellt. Der Detailmassstab ist sehr fein, die Ziegel werden in dem kleinen, in Holland üblichen Format ausgeführt.

Die Gebäude werden im nächsten Frühjahr dem Betrieb übergeben werden.

Die bildhauerischen Modelle hat Professor Otto Lessing angefertigt.

Entwurf zur XIII. Realschule am Schleswiger Ufer.

Architekt: Stadtbauinspektor Vincent Dylewski.

7. Façadenmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
8. Grundrisse in $^1/_{150}$, Façaden in $^1/_{100}$ und Detail in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

Das Gebäude ist weithin sichtbar, die Façade wurde deshalb einfach und gross gestaltet. Die Bestimmung, oberhalb des Daches eine Plattform für den physikalisch-astronomischen Unterricht zu schaffen, gab zu einer eigentümlichen architektonischen Lösung Veranlassung. Die Façadenflächen werden aus roten Ziegelsteinen mit grauen Fugen, die Architekturteile aus grauem Sandstein hergestellt.

Das Gebäude wird im nächsten Frühjahr vollendet werden.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Bergmannstrasse.

Architekt: Stadtbauinspektor Baurat Fritz Haack.

9. Grundrisse in $^1/_{250}$ und Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.

Die Façade ist nach Süden gerichtet, längs der Strasse wurden deshalb hauptsächlich die Korridore angeordnet. Bei einfacher Gestaltung der sehr grossen Façade wurden nur die beiden Einfahrtsthore und der die Aula betonende mittlere Giebel architektonisch bedeutsamer ausgebildet. Die Façadenflächen werden aus roten graugefugten Ziegelsteinen, die Architekturteile aus grauem Sandstein hergestellt.

Mit der Ausführung des Gebäudes wird in diesem Frühjahr begonnen werden.

Raum XIII.

Entwurf zur Gemeindeschule an der Grenzstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell des Lehrgebäudes und des Lehrerwohnhauses in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Façade des Schulgebäudes in $^1/_{100}$, der Grundrisse in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse, sowie Details.
3. Grundriss und Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
4. Entwurfszeichnung des Erkers, des Lehrerwohnhauses in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
5. Modell des Erkers in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
6. Modell einer Erkerbrüstungsfüllung in natürlicher Grösse.
7. Modell des Fenstergesimses vom Schulgebäude in natürlicher Grösse.
8. Modell des Hauptgesimses vom Erker des Lehrerwohngebäudes in natürlicher Grösse.
9. Modell eines Pfeilers vom Erker des Lehrerwohngebäudes in natürlicher Grösse.

10. Modell der Fensterarchivolten vom Schulgebäude in natürlicher Grösse.
11. Modelle der Pfeilerbänder in den Korridoren in natürlicher Grösse.

Die Façadenflächen sind aus roten Verblendsteinen ausgeführt und die seitlichen Cartouchen in Kupfer getrieben worden, während die übrigen auf einzelne Stellen beschränkten Schmuckteile aus Terrakotta hergestellt wurden.

Die Modelle der Pfeilerbänder 11 gehören den Treppenhauspfeilern der verschiedenen Stockwerke an. Sie nehmen auf die Altersstufen der Kinder Bezug. Während bei dem unteren Band der Anfängerin Zahlen und Buchstaben noch ein wirres Durcheinander bedeuten, die gesprächige Jugend des mittleren Bandes aber an Schlittschuhe und andere Nebendinge denkt, haben die reiferen Mädchen des oberen Bandes bereits Fächer und Bouquets im Kopfe. Die Modelle hierzu wurden vom Bildhauer E. Westpfahl ausgeführt, während Bildhauer H. Giesecke die Modelle zu den Terra kotten anfertigte.

Das Lehrgebäude wurde im Herbst 1900, das Lehrerwohnhaus in diesem Frühjahr vollendet.

Architektonischer Teil des Entwurfs zur Möckernbrücke.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

12. Architektonischer Entwurf und Details.
13. Modell des oberen äusseren Frieses in natürlicher Grösse.
14. und 15. Modelle der aus den Brückenflächen hervortretenden Köpfe in natürlicher Grösse.
16. und 17. Modelle von Füllungen der inneren Brüstung in natürlicher Grösse.

Die Brücke vermittelt hauptsächlich den Lastverkehr zum Anhalter Güter-Bahnhof, sie wurde deshalb architektonisch sehr schwer und geschlossen gestaltet. Die Brüstung wurde zu diesem Zweck mit den unteren Brückenflächen zu einheitlicher Wirkung zusammengefasst, jede lockernde Unterbrechung wurde vermieden.

Die Modelle hat Professor Otto Lessing ausgeführt.

Raum XIV.

Entwurf zur Gemeindedoppelschule an der Wiclefstrasse mit Lehrerwohnhaus an der Emdenerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Façadenmodell des Schulgebäudes in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse des Schulgebäudes in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
3. Hauptfaçade des Schulgebäudes in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
4. Details der Hauptfaçade in $^1/_{25}$ und $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
5. Bossensteine der Façade in natürlicher Grösse.
6. Modell eines Reliefs an der Façade in natürlicher Grösse. (Zur Schule gehende Mädchen.)
7. Modell eines Reliefs an der Façade in natürlicher Grösse. (Aus der Schule kommende Knaben.)
8. Modell eines Reliefs an der Façade in natürlicher Grösse. (Der unterrichtende Bär.)
9. Façade des Lehrerwohnhauses mit Details in $^1/_{25}$ und $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

10. Façadenmodell des Lehrerwohnhauses in 1/10 der natürlichen Grösse.
11. Modell der Cartouche über dem Thor des Lehrerwohnhauses in natürlicher Grösse.

Die Façade des Schulgebäudes wurde einfach, aber kräftig behandelt, an den Seiten sollen die bis zum Dach ohne Gesims durchgeführten rohen Bossenflächen die sonst gegensätzlich behandelten Façadenflächen zusammenfassen.

Bei der Façade des Lehrerwohngebäudes in der Emdenerstrasse ist die rohe Bossenbehandlung der unteren Geschosse mit der sehr zarten Architektur des oberen Geschosses zusammengebracht worden.

Durch die Art der Ausbildung der Fensterbrüstungen im ersten Geschoss soll die obere Architektur in die untere Bossenfläche herabgeführt werden. Die nach oben immer weiter vorspringenden Gesimse bereiten auf das stark ausladende Dach vor.

Das Schulgebäude wurde in diesem Frühjahr vollendet, das Lehrerwohnhaus wird in diesem Sommer fertiggestellt werden.

Die Modelle 6 und 7 hat Bildhauer Hugo Lederer, die Modelle 8 und 11 Professor Otto Lessing ausgeführt; die Steinmetzarbeit wurde von Hofsteinmetzmeister Schilling angefertigt.

Raum XV.

Entwurf zu den Märchenbrunnen im Friedrichshain.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Situationsplan der gesamten Anlage in 1/500 der natürlichen Grösse.
2. Entwurfszeichnung zur mittleren Brunnenanlage in 1/50 der natürlichen Grösse.

3. Entwurfszeichnung zum Dornröschenbrunnen in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
4. Entwurfszeichnung zum Schneewittchenbrunnen in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
5. Modell des Schneewittchenbrunnens in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
6. Teil der Banklehne des Schneewittchenbrunnens in Sandstein in natürlicher Grösse.
7. Modell der mittleren Säule vom Schneewittchenbrunnen in natürlicher Grösse.
8. Modell des Dornröschenbrunnens in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.

Mit Rücksicht darauf, dass im Friedrichshain nahe dem Königsthor Hunderte von Kindern zu spielen pflegen, wurden für diese Stelle die Märchenbrunnen entworfen. Die vorderen beiden Brunnen befinden sich vor dichtem Baumbestand, sie bilden deshalb in sich geschlossene Anlagen. Der mittlere Brunnen kommt dagegen vor eine grosse Rasenfläche zu stehen, er wurde daher für den Durchblick offen gestaltet.

a) Der Schneewittchenbrunnen.

Die Brunnenschale wird von den sieben Zwergen getragen, an der Säule sind die bösen Feen, die Jägerscene und die Falschheit zur Erscheinung gebracht worden. An der Banklehne kommen zwischen Pfeilern mit den sieben Tellerchen u. s. w. die einzelnen Scenen des Märchens zur Anschauung. Die seitlichen Banklehnen sollen ornamental das Flüssige des Märchenerzählens zeigen.

b) Der Dornröschenbrunnen.

Er schliesst sich in Disposition und Massstab dem Schneewittchenbrunnen enge an. An Stelle der Zwerge treten hier die eingeschlafenen Küchenjungen.

c) Der mittlere Brunnen.

Die Gruppen vorn links deuten die Rübezahlsagen an, an entsprechender Stelle rechts wird an Knecht Rupprecht erinnert. Die Brunnenanlage inmitten bringt Einzelheiten aus den im und am Wasser sich abspielenden Märchen, während oberhalb der Säulenstellung sich die Landtiere aus den verschiedenen Märchen zu gemeinsamen Musikspielen vereinigt haben.

Mit der Ausführung der Brunnen aus hartem Sandstein wird in diesem Sommer begonnen werden. Die Modelle zu den zwei vorderen Brunnen führte Bildhauer H. Giesecke aus, das Figürchen der Stiefmutter fertigt Bildhauer Götz, das des Prinzen Professor Manzel an. Die Modelle des mittleren Brunnens führt Professor Widemann aus.

10. Modell des oberen Teils des Hauptportals zur Handwerkerschule am Stralauerplatz in natürlicher Grösse.

Das Portal bildet den wesentlichsten Schmuck der sonst einfachen Façade. In den gewundenen Formen des Ornaments soll das mühsame Streben des Schülers angedeutet werden.

Das Modell wurde nach dem Entwurfe des Stadtbaurats von Professor Otto Lessing angefertigt.

11., 12., 13., 14. und 15. Teilmodelle für die Schwimmhalle der Volksbadeanstalt an der Dennewitzstrasse.

Dieselben sind von Bildhauer E. Westpfahl ausgeführt worden.

16. 17. Entwurfszeichnungen zum Erker der Rossstrassenbrücke (äussere Seite und innere Seite) in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.

Raum XVI.

Entwurf zu den Gebäuden der Feuerwache an der Fischerstrasse und des Standesamts an der Fischerbrücke.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Modell der Façade der Feuerwache in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
2. Entwurfszeichnung der Façade der Feuerwache in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
3. Modell des Schlusssteins des Thors zur Feuerwache in natürlicher Grösse.
4. Modell einer Cartouche an der Façade der Feuerwache in $^1/_2$ der natürlichen Grösse.
5. Modell zu einer Bronzetafel an der Façade der Feuerwache in natürlicher Grösse.
6. Grundriss der beiden Bauten in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
7. Grundriss der beiden Bauten in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
8. Entwurfszeichnung von Façadendetails.
9. Modell der Façade des Standesamts in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
10. Entwurfszeichnung der Façade des Standesamts in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse mit Details.
11. Modell der Thür zum Standesamt in natürlicher Grösse.
12. Modell der Giebelspitzen zur Façade des Standesamts in $^1/_2$ der natürlichen Grösse.

13., 14., 15. Teilmodelle vom Erker des Standesamts in natürlicher Grösse.

16. Durchschnitt durch beide Bauten in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.

17. Durchschnitt durch beide Bauten in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
18. Entwurfszeichnung des Erkers in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse und Details.
19. Modell des gemeinschaftlichen Hofs in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
20. Modell der Portalsäule am Standesamt in natürlicher Grösse.
21. Architekturteil von der Loggia der Façade des Standesamts in Sandstein.

Die Gebäude wurden in einem der ältesten Stadtteile Berlins errichtet. Dies war für die Wahl des Charakters der Gebäude bestimmend. Die Façade der Feuerwache ist im Detail sehr kräftig und derb behandelt worden. Die Beweglichkeit der Feuerwehr wird in der lebhaften Giebellinie angedeutet. Dort ist der Kampf zwischen Feuer und Wasser dargestellt, an der Giebelspitze melden die Delphine dem Neptun ihren Erfolg.

Die Façade des Standesamts ist von weither sichtbar, hier wurde deshalb auf die Silhouette Wert gelegt. Da, wo die Façade eine Biegung macht, ist der Knick durch einen turmartigen Ausbau vermieden worden. Dabei lenkt das Turmdach die Aufmerksamkeit von dem an sich unschönen Zusammenschneiden der beiden Dachflächen ab. Das Standesamtszimmer wird im Aeusseren durch einen in seinen feinen Einzelheiten gut sichtbaren Erker betont, die obere, durch das Herabziehen der Dachfläche gebildete niedrige Loggia mit den Rosen, Disteln und schreienden Kinderköpfen soll das trauliche Familienleben andeuten. Reichen bildhauerischen Schmuck erhielten die kleine Thür zum Standesamt und daneben das grosse Thor für die Feuerwehr.

Bei der Gestaltung des Hofs wurde mit den einfachsten Mitteln eine malerische Wirkung erstrebt.

Die Gebäude werden in diesem Frühjahr fertiggestellt werden.

Die Modelle hat Bildhauer H. Giesecke angefertigt, die Schmiedearbeit ist von Schulz und Holdefleiss, die Steinmetzarbeit von dem Steinmetzmeister Plöger ausgeführt worden.

Raum XVII.

Entwurf zu dem Standesamtszimmer im Gebäude an der Fischerbrücke.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Kaminwand in 1/20 der natürlichen Grösse.
2. Fensterwand in 1/20 der natürlichen Grösse.
3. Wand mit Eingangsthür in 1/20 der natürlichen Grösse.
4. Wand gegenüber dem Haupteingang in 1/20 der natürlichen Grösse.

5., 6., 7., 8., 9. und 10. Wandgemälde aus dem Standesamtszimmer.

Die Ausstattung des Standesamtszimmers erfolgt aus dem städtischen Kunstfonds und wird im Herbst dieses Jahres fertiggestellt werden.

Die Gemälde hat Maler Ludwig von Hofmann ausgeführt.

Entwürfe zu den Ausschmückungen der Strasse Unter den Linden und des Pariser Platzes in den Jahren 1897 und 1900.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18. Entwurfszeichnungen und Lichtdrucke.

Raum XVIII.

Architektonischer Teil zur Rossstrassenbrücke.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Entwurfszeichnung des architektonischen Teils der Brücke in 1/50 der natürlichen Grösse.
2. Gesamtmodell der Brücke in 1/5 der natürlichen Grösse.
3. Modell des Erkers (äussere Seite) in natürlicher Grösse.
4. Modell des Erkers (innere Seite) in natürlicher Grösse.

5., 6., 7. und 8. Modelle der Pfeilerfüllungen in natürlicher Grösse.

9., 10., 11. und 12. Modelle der Köpfe unter den Pfeilern in natürlicher Crösse.

Die Brücke ist so kurz, dass ihr mittlerer Teil von den Ufern aus noch genau gesehen werden kann. Deshalb wurde dieser Teil als ein Erker architektonisch besonders ausgebildet. Auf einer Säule hält ein Ross das Schild der Stadt Berlin, am Erker befindet sich das Ross als Pegasus, als Wallross und als Seepferdchen. Nach unten endigt der Erker in einem Kopf, welchen der Berliner als »Ross« zu bezeichnen pflegt.

Die Modelle hat Professor August Vogel ausgeführt.

Architektonischer Teil des Entwurfs zur Alsenbrücke.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

13. Uebersichtszeichnung.
14. Entwurfszeichnung zum Erker in 1/10 der natürlichen Grösse.

15. Entwurfszeichnung zu den Kandelabern auf der Brücke, sowie Details.
16. Modell des Erkers in natürlicher Grösse.
17. Modell des unteren Teils des Kandelabers in natürlicher Grösse. (Ausführung in getriebener Bronze.)

Der Erker ist von weither sichtbar. Bei seiner Gestaltung wurde deshalb darauf Rücksicht genommen, dass er durch eine reiche Schattenwirkung auch auf die Entfernung hin klar zur Erscheinung kommt.

Die Modelle hat Professor August Vogel ausgeführt.

Raum XIX.

Entwurf zu der Gemeindedoppelschule an der Christianiastrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
2. Grundrisse in $^1/_{200}$ der natürlichen Grösse.
3. Strassenansicht in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
4. Details in $^1/_{25}$ und $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
5. Modell des Portals in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
6. Teilmodell des Portals in natürlicher Grösse.
7. und 8. Teilmodelle des Portals des Lehrerwohnhauses in natürlicher Grösse.
9. Detailzeichnung des Portals in $^1/_{25}$ und $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

Die Gebäude, inmitten das Schulhaus, links das Rektorenwohnhaus und rechts ein Haus für die Turnhalle, Lesehalle und ein Strassenreinigungsdepot, befinden sich an einer sehr breiten Strasse. Deshalb konnten hier die noch gut sichtbaren oberen Bauteile interessanter gestaltet werden. Bei der an sich lebhaften Ausbildung dieser Teile wird durch

Wiederholung desselben Motivs eine einheitliche Gesamtwirkung erstrebt. Beim Schulhaus ist der Mittelbau durch die mehrfache horizontale Flächenteilung in einen Gegensatz zu den gesimslos emporstrebenden seitlichen Bauteilen gebracht worden.

Die Gebäude werden in diesem Frühjahr fertiggestellt werden.

Die Modelle hat Bildhauer H. Giesecke angefertigt.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Oderbergerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

11. Façadenmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
12. Façade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
13. Details in $^1/_{25}$ und $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

Das Gebäude steht auf Hinterland hinter der auf demselben Grundstück befindlichen Volksbadeanstalt. Die Façade ist deshalb ganz schlicht ausgebildet worden.

Das Gebäude wurde im letzten Herbst fertiggestellt.

Raum XX.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule mit Lehrerwohnhaus an der Wilmsstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Modell der Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
2. Situationsplan in $^1/_{500}$ und Grundrisse in $^1/_{150}$ der natürlichen Grösse.
3. Façade des Lehrerwohnhauses in $^1/_{75}$ der natürlichen Grösse und Details.

4. Photographien der beiden Thürfelder am Lehrerwohnhaus.
5. Perspektivische Zeichnung des Lehrerwohnhauses.
6. Modell des Pfeilerkapitäls in natürlicher Grösse.
7. Modell der Fensterverdachung in natürlicher Grösse.
8. Façade des Schulgebäudes in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
9. Photographische Darstellung des Schulgebäudes.
10. Modell eines Thürbandes aus der Aula in natürlicher Grösse.
11. Modell eines Thürbandes aus der Aula in natürlicher Grösse.

Das Schulgebäude steht auf Hinterland, das Lehrerwohnhaus an der Strasse. Es enthält unten eine Volkslesehalle, darüber die Wohnungen für Heizer und Schuldiener und in den oberen Geschossen die beiden Rektorenwohnungen.

Die Gebäude wurden im Frühjahr 1900 fertiggestellt.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Waldenserstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

12. Modell der Façade in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
13. Modell des Portals in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
14. Grundrisse in $^1/_{200}$, Portal in $^1/_{25}$ und Details in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.
15. Façaden in $^1/_{100}$ und Details in $^1/_{10}$ der natürlichen Grösse.

Die Grössenverhätnisse des Bauplatzes führten zu einer Disposition, bei welcher für beide Schulen zum Aufenthalt der Kinder bei schlechtem Wetter von

den Klassenzimmern abgelegene Korridore vorgesehen wurden. Bei der Façade wurde der Schmuck auf den Portalbau konzentriert.

Das Gebäude wird im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Raum XXI.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Dunckerstrasse.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Situation in $^1/_{500}$ und Grundrisse in $^1/_{150}$ der natürlichen Grösse.
2. Perspektivische Darstellung.
3. Grundrisse, Façade und Schnitt des Lehrerwohnhauses in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
4. Vorderfaçade des Schulgebäudes in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
5. Façaden und Schnitte des Schulgebäudes und der Turnhalle in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse und Details.
6. Teilmodelle des Schulgebäudes in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
7. Modell des Lehrerwohnhauses in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
8. Modell der Turnhalle in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
9. Teilmodell des Portals zur Lesehalle in natürlicher Grösse.
10. Modell einer Füllung vom Balkon der Rektorwohnung in natürlicher Grösse.
11. Modell einer Füllung vom Balkon der Rektorwohnung in natürlicher Grösse.

Das Schulgebäude liegt längs eines Einschnitts der Ringbahn. Die geplante Ueberbrückung dieses Einschnitts wird den für die Ansicht des Gebäudes zumeist in Betracht kommenden Standpunkt bieten. Deshalb wurde die ihr zunächst liegende Seite durch einen Uhrturm besonders betont.

Die Façadenflächen wurden aus roten Steinen mit grauen Fugen, die Architekturteile aus Sandstein ausgeführt.

Die Gebäude sind im letzten Herbst fertiggestellt worden.

Die Modelle hat Professor Otto Lessing ausgeführt.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Wattstrasse.

Architekt: Stadtbauinspektor Paul Hesse.

12. Modell des Lehrerwohnhauses in 1/25 der natürlichen Grösse.

Das Schulgebäude steht auf Hinterland, das Lehrerwohnhaus an der Strasse. Giebel und Portal wurden architektonisch betont. Die Façadenflächen werden aus roten Ziegelsteinen mit grauen Fugen und die Architekturteile aus grauem Sandstein ausgeführt.

Das Gebäude wird mit dem Schulgebäude im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Entwurf zu einer Gemeindedoppelschule an der Stralauer Allee.

Architekt: Stadtbauinspektor Ernst Weber.

13. Modell zum Gebäude der Turnhalle in 1/25 der natürlichen Grösse.

Auch hier werden die Façadenflächen aus roten Ziegelsteinen mit grauen Fugen und die Architekturteile aus grauem Sandstein hergestellt.

Das Gebäude wird mit dem Schulgebäude im nächsten Frühjahr fertiggestellt werden.

Raum XXII.

Entwurf zu einer Handwerkerschule am Stralauer Platz.

Architekt: Stadtbaurat Ludwig Hoffmann.

1. Grundrisse in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
2. Details des Giebels in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
3. Entwurfszeichnung des Hauptportals in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
4. Vorderfaçade in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
5. Seitenfaçade und Querschnitt in $^1/_{100}$ der natürlichen Grösse.
6. Gesamtmodell in $^1/_{25}$ der natürlichen Grösse.
7. Geschmiedeter Anker der Façade.
8. Modell eines Giebelgesimses in natürlicher Grösse.
9. Modell des seitlichen Portals in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
10. Modell des mittleren Façadenteils in $^1/_5$ der natürlichen Grösse.
11. Modell der Pfeilerfüllung vom Portal in natürlicher Grösse.

Das Gebäude ist von der Schillingsbrücke aus weither sichtbar; deshalb wurde der dahin gerichtete Eckteil durch einen Turmaufbau betont. Um jedoch den benachbarten schlanken und in seiner Einfachheit reizvollen Turm der Strackschen Andreaskirche nicht zu drücken, wurde hier der Turm möglichst leicht und durchsichtig gestaltet. Die aus Sandstein ausgeführten Façadenflächen sind ohne Gesimse ganz einfach behandelt worden. Nur einige Teile wurden gegensätzlich sehr lebhaft ausgebildet.

Der Detailmassstab der Gesimse ist sehr fein, auch die Skulpturen wurden bei ihrer Bearbeitung in natürlicher

Grösse entsprechend zart und fein gehalten. Da das alte Schulgebäude einen Teil des Bauplatzes beansprucht, wird das Gebäude in zwei Teilen nach einander ausgeführt. Der erste Teil wird in diesem Frühjahr, der zweite Teil im Herbst des nächsten Jahres fertiggestellt werden.

Die Modelle führt Professor Otto Lessing aus.

Die in einzelnen Ausstellungsräumen aufschablonierten Friese sind zumeist den daselbst ausgestellten Bauten entnommen worden. Sie wurden von M. J. Bodenstein ausgeführt.

Die Architekturmodelle fertigte im wesentlichen Bildhauer C. Steiner an. Die Architekturmodelle zur Lungen-Heilstätte in Buch, zur XIII. Realschule am Schleswiger Ufer und zum Schulgebäude am Görlitzer Ufer führte Bildhauer A. Kleefeld aus, die Modelle zum Hauptgebäude des grossen Krankenhauses und zum Schulgebäude in der Wattstrasse Bildhauer E. Westpfahl, das Modell zur Turnhalle an der Stralauer Allee der Bildhauer Jos. Junkersdorf. Die Modelle im Eingangsraum und im Raum XVII sind alte Skulpturen aus dem Schlosshof zu Merseburg. Sie wurden zu Studienzwecken dort abgegossen.





L. Noster.

S. M. Kaiser Wilhelm II. auf dem Kommandodeck des »Hohenzollern«.



G. Koch. Sattelplatz in Carlshorst.



P. Meyerheim. Kahnfahrt auf der Traun.



C. Seiler. Inneres der Kirche in Garmisch.



O. Herrfurth. Das tapfere Schneiderlein.



H. Enfield. In der Nähe von Bergen (Norwegen).



P. Weimann. Winter-Abendsonne.



F. Smith. Norwegischer Lotse.



E. Koerner. Der Elisabethenbrunnen an der Wartburg.



E. Bracht. Forsthaus am See.



F. Hoffmann-Fallersleben. Der alte und der neue Glaube.



F. van Leemputten. Schönwetterwölkchen.



E. von Renazzi. Vor dem Sturm.



G. Barison. Im Schatten.



C. Breitbach. Brigitte („Zerbrochener Krug").



F. Daniell. „Kit“.



O. Piltz. Zimmermannsfamilie.





A. Schlubeck.
Bildnis Sr. Excellenz v. Scheytermann-Langeweide.



A. Erdtelt. Mädchenkopf.



O. Günther-Naumburg. Schloss Tirol.



W. Simmler. Etwas Neues im Revier.



C. Ludwig. Gebirgsbahn. (Dämmerung.)



E. Kips. Melusine.



C. Becker †. Der Wirtin Töchterlein.



A. Hirény-Hirschl. Die Seelen am Acheron.



R. Tusquets. Ziegenherde im Gehöft.



A. Schwarz. Schlummerlied.



J. Schenker. Wintertag.



J. Brandt. Kosakenzug.



C. Bennewitz von Loefen. Herrenbildnis.



L. Günther-Schwerin.
Oktobernachmittag im Schlosspark zu Biebrich.



A. Mohrbutter. Musik.



H. Böhmer. Frühlingszeit.



R. Eichstädt. Ein Sonntagskind.



K. Wagner. Liebesglut.



C. Schuster. Abendläuten.



M. Pletschmann. Eudoxia.



J. Philipp. Bildnis des Geh. Rat v. Neumayer.



J. Engel. Elegie.



E. Serra. Die Gräberstrasse in Pompeji.



F. A. Bridgman. In Erwartung der Flut. (Bretagne.)



H Iversen. Stillleben und Aprikosen.



A. Bompiani. Idyll auf den Bergen.



L. Douzette. Silbermondnacht.



W. Kuhnert. Auf Leben und Tod.



J. M. Krzesz. Alkoholiker-Spital St. Anna zu Paris.



F. Müller-Münster. Ziehende Landsknechte.



E. Kohlhauer. Fregatte Bellona.



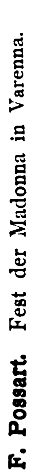
P. Vorgang. Abend am See.



Claudie. Schlafendes Mädchen.



'**I. Wentscher.** Kiefernwald auf der Kurischen Nehrung.



F. Possart. Fest der Madonna in Varenna.



Ch. Pattison. Sonnenuntergang.



Ch. Bischop. Ein Sonnenstrahl.



L. Abry. Ankunft bei der Etappe.



P. Mathieu. Belgische Landschaft.



W. Krause. Zwei Welten.

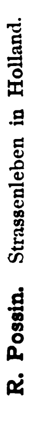


C. Jacoby. Unser täglich Brot gieb uns heute.



K. Böhme. Isola di Capri.





R. Possin. Strassenleben in Holland.



M. Fabian. Abseits.



M. Hoenow. Waldesdickicht.



G. W. Joy. Geburtstagsgruss.



L. Sandrock. Böige See.



C. Schön. Winter im Hamburger Hafen.



E. H. von Stenglin. Kampf ums Dasein.



H. Kohnert Abendfriede.



P. Lothar-Müller. Harzer Holz.



N. van der Waay. Strike.



F. Simm. Der Haarkünstler.



B. Zickendraht. Das Mädchen aus der Fremde.



W. Sprenger. Mädchen mit Fruchtschale.



F. Possart. Unschuld.



J. Lieck. Marienfest.



O. Heller. Kinderbildnis (Hans).



V. Schivert. Liebeslied.



W. A. Wrage. Andacht.



E. Schwabe. Schadenfreude.

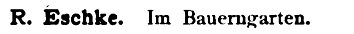


F. von Kamptz. Kinderporträt.



P. Thumann. Nymphenbad.





R. Eschke. Im Bauerngarten.



E. Niczky. Maienzeit.



C. Zimmermann. Zum Angriff.



F. A. Bridgman. Bildnis Madame W. A. S.



H. Holtzbecher. Bionda.



E. van der Meulen. Herausforderung.



W. Zirges. Weibliches Bildnis.



R. Lotter. Ein Gassenbauer.



R. Schubring. Birkenwäldchen.



N. Sichel. Primavera.



W. Stöwer. Nach dem Sturm.



H. Koch. Blumen-Orakel.



W. Geissler. Kranzler-Ecke, Berlin.



S. Koner. Mutter und Kind.



R. Dammeier. Der Blinde. (Fragment.)



A. Hering. Ohne Haus und Hof.



O. Gebler. Schafe und Hühner.



P. Untermann. In Gedanken.



C. Rahtjen. Abend. Holsteinische Landschaft.



C. Röchling. Die Garde-Füsiliere bei St. Marie aux Chênes.



Glage-Lubenau. Ostpreussischer Landsee.



F. Tandberg-Hansen. Ein lustiges Kleeblatt.



K. Heffner. Aqua morte am Lago Trasimeno.



W. Zehme. Zwielicht.



H. Sperling. Schlafkameraden.



Jul. Mante. Das Orakel.



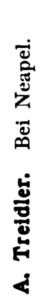
B. Repelius. Bei dem Notar.



J. Engel. Studienkopf.



C. Priem. Unschuld und Sünde.



A. Treidler. Bei Neapel.



P. Söborg. Festgefahren.



W. Frey. Der Wächter.



P. Boaissé. Holländische Landschaft.



M. Mandel. Melonen und Trauben.



R. Hünten. Vor der Scheldemündung.



W. Kowalski. Die Verlobten.



G. Pflugradt. Die Rudelsburg a. d. S.



F. Klein-Chevalier. Der Genius führt das Glück in das Haus des Wohlthäters.



E. Brunkal. »Sieh, ich bin bei Euch alle Tage bis an der Welt Ende.«



C. Wendling. Schwierige Verhandlung.



H. Fechner.
Grossherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar †.



B. Plockhorst. Mater Dolorosa.



G. L. Meyn.
Bildnis: General von Lignitz.



M. Tilcke. Der scharfsinnige Junker Don Quixote de la Mancha.



J. Ehrentraut. Erwartung.



E. Lischke. Heiliger Hain.



M. Merker. Waldmärchen.



C. Agthe. Dolce far niente.



P. v. Ravenstein. Abendfrieden.



F. Triebsch. Mädchen aus Olevano.



A. Fabres. Die Diebin.



V. Demont-Breton. In Vorbereitung zum heiligen Stand.



F. Sturm. Bark im Gewittersturm vor dem Winde lenzend.



P. Poetzsch. Die Frage.



G. Szegunn. Drillinge.



O. Marcus.
Auf der Mole in Concarneau (Bretagne).



J. Rummelspacher. Hessische Mühle.

K. Wiederhold. Alte Frau.



P. Spangenberg.
Bildnis des Malers G. Schöbel.



E. A. Fischer-Coerlin. Die lange Treppe.



P. Vowe. Bildnis des Fräulein Fehr.

Edm. van Hove. Mater Purissima.



W. von Plessen. Kinderbildnis.



P. Flickel. Waldlandschaft im Ilsethal.



O. Strützel. Im Hochmoor.



C. von Bergen. Auf Besuch.



F. Poppe. Schwerer Anfang.





R. Geiger. Einsam.



A. Spring. Hausandacht.

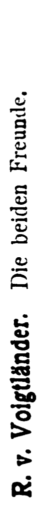


C. Kiesel. Bildnisstudie.



H. Vogel. Bildnis des Herrn Kommerzienrates Ravené.

J. Jacob. Werderschen.

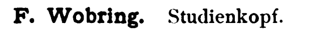


R. v. Voigtländer. Die beiden Freunde.



B. Genzmer. Von der Arbeit.





F. Wobring. Studienkopf.



E. Henseler. Das Frühstück der Mäher.



G. Vanaise. »Gott will es«, Peter der Einsiedler predigt den Kreuzzug.



A. Aublet. Die kleinen Matrosen.



Le Gout Gerard. Im Hafen von Concarneau (Bretagne).



C. Saltzmann.
Ausreise unserer Chinakrieger aus Bremerhaven im Juli 1900.



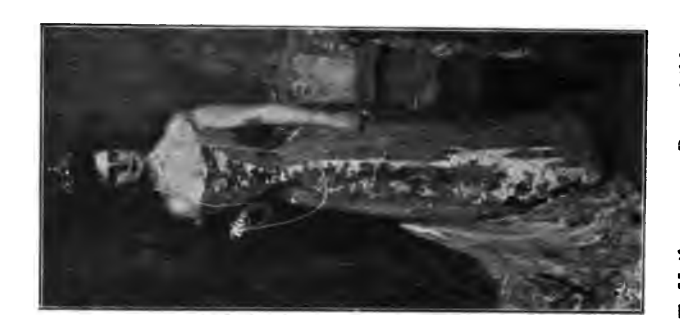
H. Gude. Sommerabend im Christianiafjord.



C. Wagner. Die Landung des Grossen Kurfürsten auf Rügen. 1678.



W. Schuch. Der Ueberfall.



E. Heilemann. Damenbildnis.



E. Urban. Bildnis Felix Weingartner.



R. Büchtger. Ochsenfuhrwerk.



H. Meyer. Strasse in Olevano bei Rom.



L. Reiffenstein. Ein Gastmahl des Heliogabal.



J. G. Heyberg. Auf der Wacht.



G. Biermann. Ersehnte Nachricht.



O. Goldmann. Feststimmung.



J. Fehling. Männliches Bildnis.



C. Becker und **F. Klein-Chevalier.** Nordseefischer.



C. Ludwig. Sommertag in Graubünden: Thal der Albula.



F. F. Koch. Am Kamin.



Müller-Kurzwelly. Aufziehendes Gewitter.



J. Leempoels. Freundschaft.



A. Normann. Geirangerfjord.



F. Paczka. Tolna-Szántóer-Typen.



H. Bohrdt. Sieg der Lübecker in der Seeschlacht bei Gotland am 31. Mai 1564.



H. Seeger. In der Sommerfrische.



Th. Ziegler. Bildnis S. M. Kaiser Wilhelms II.



W. Pape. Fest im Hause Leichner.



F. Roubaud. Episode aus der Eroberung des Kaukasus: Kampf der Kosaken gegen Lesghier.



H. Koberstein. Salome.



C. Röchling. Grossbeeren.



H. Koberstein. Salome.



O. Hamdy Bey. Genesis.



M. Gaisser. Jagdgeschichten.



C. Stachowiak. Ein schattiges Plätzchen.

A. v. Kossak. Fräulein Mary W.



F. Menshausen.



C. Ritter. Eva.



M. Schaefer. Die Malerin.



F. Keller. Entsagung.



Th. v. Eckenbrecher. Am Nord-Kap.



H. Dahl. Auf stillem Bord.



K. Lessing. Sigmaringen.



E. Hausmann. Obstverkäuferin.



L. Jiminez. Das Grab des Vaters.





A. Schlabitz. Aus dem Reichsgericht in Leipzig.



C. Hochhaus.
Am Brunnen.



B. Pinkow. Bildnis Arthur Nikisch.



F. M. Bredt. Die heilige Helene.



R. Hagn. Der Fürstenstuhl aus dem Schlosse Gottorp (Schleswig).



G. H. Engelhardt. Das Matterhorn.



M. Rogge. Bildnisstudie.



H. Clementz. Reife Citronen.



F. Schulze-Blanck. Taubenboden.



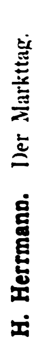
A. Aublet. Herbst (Allegorie).



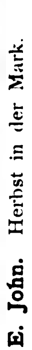
A. Hertel. Erwachen der Nymphen.



F. Dorsch. Ein deutsches Lied.



H. Herrmann. Der Markttag.



E. John. Herbst in der Mark.



A. G. Döring. Bildnis Professor L. D.



E. Doepler d. J. Damenbildnis.



H. Kohnert. Am Weiher.



Z. Nagy. Alter Jude.



F. Brütt. Christnacht.



Georg Schöbel. Aus der Schlacht bei Hochkirch.



H. Schnee. Waldkapelle (Kanton Wallis).



A. G. Boggiani. Wald in Paraguay.



Paul Andorff. Ansicht aus Frankfurt am Main.



H. Ritzau. Wintertag.



C. Röhling. Wie die Alten sungen.



G. Schmitgen. Sommertag.



P. Wagner. Sommerlust.



C. v. Uechtritz. Reiterstandbild Kaiser Wilhelms I.



G. Zala. König Franz Joseph I.



H. Pohlmann. Engel.

I. Dupon. Samson Löwen bändigend.



E. Herter.
Siegesgöttin vom Kaiser Wilhelm-Denkmal zu Potsdam.



F. Schaper. Königin Luise mit dem Prinzen Wilhelm.

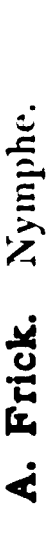


F. Heinemann. Die Kinder des Künstlers.



H. Dammann. Grabdenkmal.





A. Frick. Nymphe.



O. Richter. Der Abend.



J. Götz. Antoninus Pius-Statue (Saalburg).



E. Wenck. Trinkendes Mädchen.



G. Schreyögg. Brunnenfigur.



J. Schichtmeyer. Büste Prof. Jacobsen.



C. Bernewitz. [illegible]



P. Oesten. Erblich belastet.



Ed. Weber. Strandidyll.



H. Bärwald-Schwerin.
Büste Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich
Franz IV. von Mecklenburg-Schwerin.



E. Seger. Tanzende Mänade.



Cremer & Wolffenstein. Fassade-Entwurf.



E. Schmidt. Zirkuspferd.



F. Gottlob. Entwurf im Stile der norddeutschen Backsteingotik,
Stadtansicht.



R. Schilling und J. Graebner. Rahmen mit Dorfkirchen.



G. Roensch.
Portal zur Architektur-Abteilung im Hauptgebäude.

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

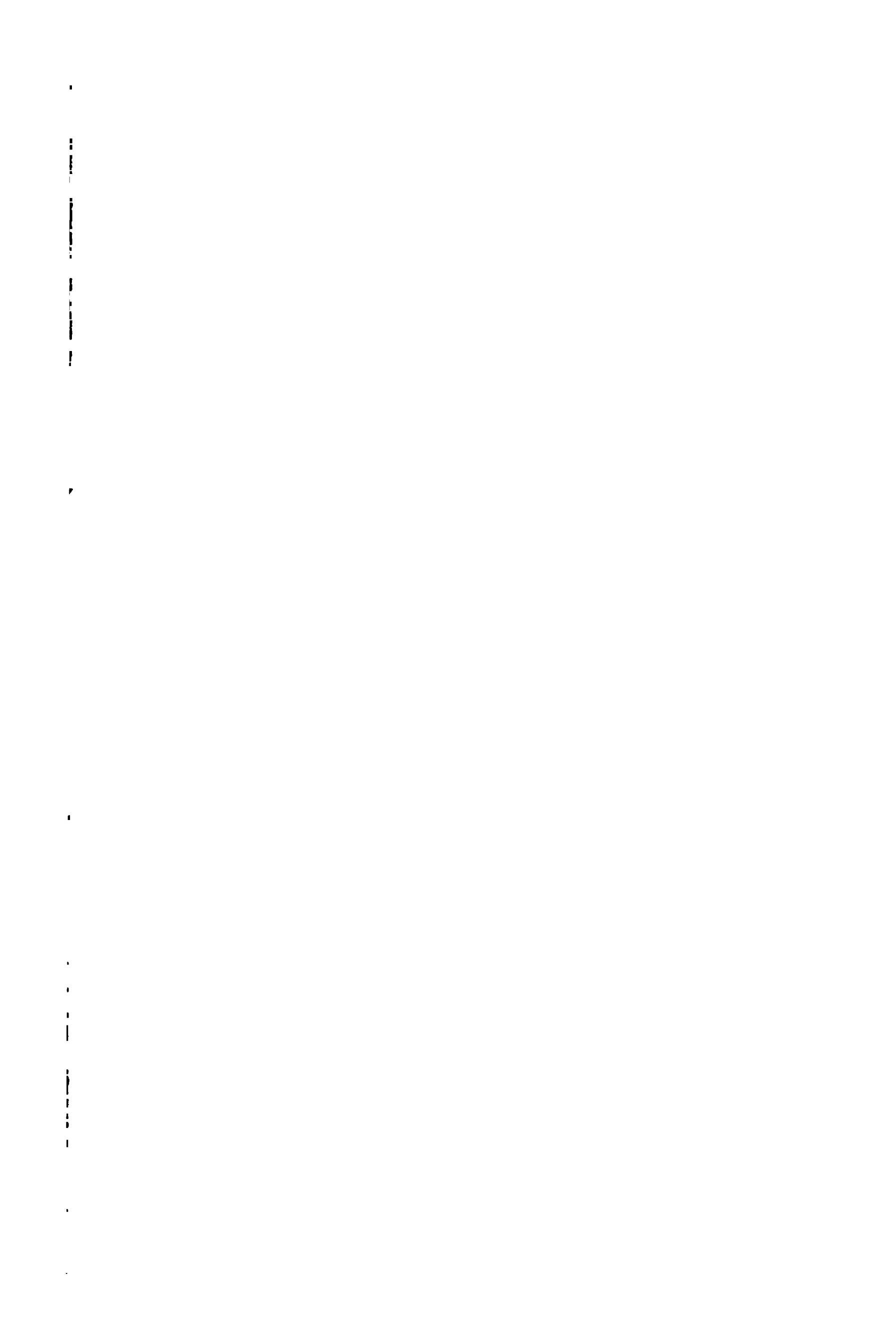


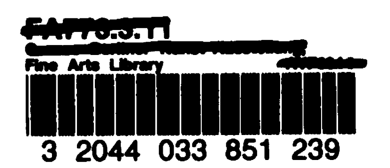
NOTIZEN.

NOTIZEN.


Druck von Otto Elsner, Berlin






Fine Arts Library
3 2044 033 851 239